



Coordinación y Subsistema de Difusión Cultural

Programa general de trabajo 2023-2027

Coordinación de Difusión Cultural UNAM

(CulturaUNAM)

Introducción

La difusión y la extensión cultural universitarias tienen, de origen, una vocación social y, sobre todo, la convicción de que la cultura y el arte son una aportación decisiva para el desarrollo del país, su historia, identidad y futuro. En ese sentido, CulturaUNAM tiene como propósito trabajar y proyectar esa visión colectiva en beneficio permanente de la comunidad estudiantil, del sector cultural y de los diversos públicos que integran la sociedad.

En el periodo 2023-2027, las y los jóvenes estarán en el Centro de CulturaUNAM, se trabajará por, para y con la comunidad estudiantil. Con fundamento en el Plan de Desarrollo Institucional (PDI) del rector, Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, se desarrollarán programas para tener mayor participación de estudiantes en las actividades y que concurran a los recintos culturales universitarios, así como para ampliar la difusión de la cultura mediante nuestros canales naturales de comunicación, como TV y Radio UNAM, aunados a otros medios y diversas tecnologías, sin dejar de nutrir nuestra oferta virtual en línea.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), así como el país, atraviesan una etapa de transición y desafíos, en la que la cultura de paz y el respeto a los derechos culturales de todas las personas incluyendo a los migrantes, refugiados y exiliados deben ocupar un lugar preponderante en contraposición y como resistencia a todas las formas de violencia. Y por otro lado, asistimos también a la reconfiguración de formas de relación social y ambiental, cultural y de pensamiento, que conviven con la inteligencia artificial y el surgimiento de nuevas realidades, de manera que lo virtual y digital coexisten con lo presencial y lo tangible en un cambio de paradigmas que implican nuevos aprendizajes colectivos e individuales.

Un tema que es impostergable es el relativo al medio ambiente, cuya degradación puede conducirnos a una crisis civilizatoria, por lo que al respecto se reflexionará y programará desde el ámbito cultural.

También se honrarán los compromisos y retomarán las iniciativas y las gestiones más notables en materia cultural y artística del último año y medio; aquellos que enmarcaron la pospandemia, una circunstancia que impactó en todos los niveles de vida cotidiana de forma global; además de los lineamientos correspondientes a un pospatriarcado posible e imaginable, que pugne por albergar las voces más actuales de las artes y del pensamiento crítico, marcando el reposicionamiento de una visión alterna, la mirada de las mujeres, así como la perspectiva de las culturas originarias y la comunidad LGBTQ+ (lgbti+), en un ámbito tolerante y plenamente inclusivo.

Coordinación y Subsistema de Difusión Cultural

El hecho de que la difusión de la cultura sea la tercera función sustantiva de la Universidad Nacional torna en exigencia para la Coordinación de Difusión Cultural y su Subsistema el seguir siendo punta de lanza en el análisis, la representación y la reflexión del momento histórico que vivimos, lo que permite visualizar y aprehender el entorno novedosa y propositivamente, es decir, compaginar tradición, apertura y vanguardia como derrotero y meta.

La UNAM es el lugar por excelencia de la búsqueda constante del bien común por medio del saber, es ese espacio único donde pueden reunirse y expresarse todas las miradas y voces: la unión de lo diverso. En la UNAM cada persona de la comunidad universitaria es un mundo, y la cultura y el arte abren ese universo alterno e indispensable donde cabe cada persona, propuesta e idea.

Ejes transversales

El programa de trabajo de Cultura UNAM estará enmarcado por los siguientes ejes transversales:

- I. Jóvenes (como públicos y como hacedores)
- II. Cultura de paz
- III. Nuevos aprendizajes (inteligencia artificial, nómadas digitales, espacio público y virtual)
- IV. Medio ambiente
- V. Migrantes, refugiados, exiliados.

I. Jóvenes (como públicos y como hacedores)

El eje principal de este programa es la juventud, a partir de sus singularidades y diferentes necesidades e intereses, entendiendo que no son un bloque monolítico. En función de ello, programaremos y abriremos espacios en las diversas áreas y recintos de Cultura UNAM, tanto de manera presencial como en línea.

La juventud está integrada por personas de entre 15 y 24 años que viven un periodo de oportunidades y cambios. En dicha etapa se despliegan capacidades y facultades para aprender, experimentar o manifestar el pensamiento crítico, expresar libertades y formar parte de procesos sociales. No solo hay diversas formas de ser joven, sino que cada generación asimila de manera distinta su tiempo y responde a él. La juventud de los inicios o la segunda década del siglo XXI tiene hábitos y estímulos distintos a la que vivió a finales del siglo XX. El ritmo vertiginoso de las nuevas tecnologías y la multiplicación del acceso a la información han generado un fenómeno denominado *mutación cultural*, que representa un cambio profundo de la sociedad en todos sus ámbitos y se expresa claramente en las nuevas formas de ser joven (en las cuales los hábitos, orígenes, contextos, consumos o aprendizajes son esencialmente disímiles y lejanos a la uniformidad).

Coordinación y Subsistema de Difusión Cultural

II. Cultura de paz

De acuerdo con la UNESCO, este concepto “se basa en la idea de que la paz no es simplemente la ausencia de conflicto armado, sino un estado positivo en el cual se promueve la justicia, la igualdad, el respeto mutuo y la cooperación [y] se manifiesta en diferentes niveles: desde las relaciones personales y familiares hasta las interacciones a nivel internacional. Implica la resolución pacífica de conflictos, el respeto a los derechos humanos, la inclusión social y la promoción de la educación y la comprensión intercultural”.

CulturaUNAM fomentará actividades para intercambiar conocimientos en torno a los factores que desatan las distintas formas de violencia y contrarrestarlos, además de buscar alternativas (guiadas por el respeto a la vida y a la dignidad de las personas, con el objeto de contribuir a la pacificación social) para que la gestión cultural comunitaria y las artes puedan ser una aportación que transforme realidades. Se trata de construir vínculos entre la UNAM y las comunidades, a partir de un diálogo horizontal y constructivo, para abrir más posibilidades de desarrollo, de manera que el arte contribuya a mitigar riesgos, propiciar convivencia y regenerar el tejido social fracturado.

III. Nuevos aprendizajes (inteligencia artificial, nómadas digitales, espacio público y virtual)

El proceso y la configuración de nuevos aprendizajes plantea una nueva exigencia en la programación de CulturaUNAM, es incluso un tema de reflexión y debate. En esta era global, la tecnología y la información han convergido para crear un entorno donde las condiciones sociales, y sobre todo culturales, evolucionan rápidamente. La fusión de tradiciones ancestrales y tendencias emergentes genera una dinámica única, en que lo no convencional y lo diferente son hilos conductores, aún a contrapelo. Además, las redes sociales y plataformas digitales han democratizado la creación y la difusión cultural, permitiendo que expresiones antes silenciadas por distintas razones encuentren una resonancia. Los nuevos aprendizajes nos obligan a considerar y a pensar temas como la conciencia ambiental, las microcomunidades, el nomadismo digital, la naturaleza de la propiedad privada, del espacio público y ahora también del virtual.

Este cambio cultural no está exento de desafíos para la condición humana. La sobreexposición en medios digitales y el exceso de información pueden alterar o banalizar identidades culturales, en perjuicio de lo original y nuestras particularidades. La necesidad de equilibrar lo innovador del avance tecnológico con nociones como origen, tradición o raíz cultural, se convierte en una tarea crucial para cultivar la autenticidad. Bajo este contexto, CulturaUNAM

Coordinación y Subsistema de Difusión Cultural

fomentará iniciativas y actividades que consideren la reflexión y expresiones alusivas a esta nueva realidad.

IV. Medio ambiente

Entre los saldos del calentamiento global está el afianzamiento de una nueva perspectiva o conciencia ambiental. Para la Organización de las Naciones Unidas (ONU), por ejemplo, un medio ambiente saludable es fundamental para el cumplimiento de un desarrollo sostenible. La salvaguarda de nuestros entornos físicos supone una nueva cultura de preservación y aprovechamiento, misma que requiere ser revalorada y extendida, no solo por la comunidad universitaria, sino de manera abierta e inclusiva.

En este sentido, CulturaUNAM impulsará en su oferta artística y cultural iniciativas que incentiven y promuevan conocimientos, ideas, reflexiones rigurosas y saberes en torno al medio ambiente como una aportación sensible y constructiva ante una realidad nacional y mundial apremiantes derivadas de la sobreexplotación de recursos naturales.

V. Migrantes, refugiados, exiliados.

Los derechos culturales de los migrantes, refugiados y exiliados en México son fundamentales para garantizar su dignidad, integridad y bienestar en un país que los acoge temporal o permanentemente. Estos derechos incluyen el acceso a la educación, la libertad de expresión, la participación en la vida cultural y artística, la preservación de su identidad cultural y el respeto a sus tradiciones y costumbres. Es importante que los migrantes, refugiados y exiliados tengan la oportunidad de expresar y compartir su cultura, ya que esto contribuye a enriquecer la diversidad cultural de México y promover la inclusión social. Además, el reconocimiento y respeto de sus derechos culturales ayuda a fortalecer su autoestima, su sentido de pertenencia y su integración en la sociedad mexicana.

Cultura UNAM promoverá con actividades artísticas y mesas de reflexión los derechos culturales de los migrantes, refugiados y exiliados, para fomentar la diversidad cultural y la convivencia intercultural en nuestra universidad y en el país. Solo a través del respeto mutuo y la valoración de la riqueza cultural de todas las personas, independientemente de su origen o situación migratoria, se podrá construir una sociedad más justa, inclusiva y solidaria.

Ejes estratégicos

Coordinación y Subsistema de Difusión Cultural

Conforme a los planteamientos derivados del PDI del rector de la UNAM, la Coordinación de Difusión Cultural y su Subsistema (que engloban lo que se denomina CulturaUNAM) plantea para el periodo 2023-2027 los siguientes ejes estratégicos:

A. Trabajar por y desde la Autonomía universitaria, respetando su esencia como cimiento de la libertad creativa

Atendiendo la instrucción del Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México: “la defensa de la autonomía será una prioridad y un compromiso ineludible de su gestión, pues representa una condición necesaria para formar profesionales críticos y comprometidos con la solución de los problemas que aquejan a México y al mundo; para que la investigación se realice sin restricciones temáticas o metodológicas y que la difusión cultural se pueda llevar a cabo sin cortapisas ideológicas”, CulturaUNAM pugnará por una programación libre, plural e incluyente que abra espacios a todas las voces, como una alternativa y un contrapeso a las tendencias polarizantes de nuestro tiempo. Impulsará una oferta cultural propositiva y estimulante de acuerdo con la naturaleza de las distintas dependencias de CulturaUNAM y sus recintos y espacios. Se trabajarán los lineamientos esenciales para la difusión cultural de la Universidad para reafirmar y asegurar la libertad de pensamiento y reforzar la reflexión crítica.

B. Promover un mayor y mejor acercamiento de CulturaUNAM con la comunidad estudiantil

En el eje III del PDI del rector de la UNAM se establece el fortalecimiento del bachillerato universitario, por lo que trabajar con estas comunidades será una prioridad de CulturaUNAM.

Para CulturaUNAM el tener una perspectiva amplia que garantice un ámbito de creación, reflexión y crítica, con manifestación libre de ideas, será un detonante para nutrir salas, teatros y espacios abiertos –*reconectar* todas Las Islas–; ello pondera los recintos del Centro Cultural Universitario y un apoyo a otros ubicados en la propia Ciudad Universitaria, así como a los de los planteles, campus y sedes foráneas. Es un derecho de los estudiantes universitarios –sean de bachillerato, licenciatura o posgrado– conocer y sentir esos lugares excepcionales, pues son sitios que pueden habitar y vivir los jóvenes a través de su curiosidad, entusiasmo e inquietud por saber y transformar. La cultura y el arte son un modo radical de cambio social y un aliciente será identificar a la comunidad con su entorno universitario.

Coordinación y Subsistema de Difusión Cultural

C. Revalorar e incrementar la oferta de CulturaUNAM, tanto presencial como en línea

De acuerdo con el eje rector V del PDI: “La pandemia permitió que la oferta cultural de la UNAM llegara a un público más amplio a través de la comunicación en línea. Es importante no perder esas audiencias, por el contrario, consolidarlas y ampliarlas a través de fomentar la consulta a nuestra oferta cultural de manera sincrónica y asincrónica”, para lo cual CulturaUNAM continuará con la programación híbrida, además de actualizar los perfiles o materiales de sus plataformas como Descarga Cultura.UNAM, Puntos Comunidad CulturaUNAM, entre otros proyectos digitales.

Líneas de programación

CulturaUNAM impulsará el desarrollo de proyectos y actividades para ampliar la difusión y extensión cultural entre la comunidad universitaria y la sociedad en su conjunto. Las líneas de programación nodales que guiarán la labor en CulturaUNAM son:

1. Pícnic bajo la sombra, jornada de arte y ciencia
2. Fiesta del Libro y la Rosa
3. Día Internacional de la Danza
4. Climatón de la Revista de la Universidad de México
5. El Aleph. Festival de Arte y Ciencia
6. Edición multiplataforma del Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM)
7. Fiesta Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI)
8. Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU)
9. Festival Poesía en Voz Alta de Casa del Lago
10. Música Contra el Olvido
11. Jornadas Comunidad Puntos CulturaUNAM y Vive el CCU con Puntos
12. Festival CulturaUNAM
13. Temporadas semestrales de danza, música, exposiciones y teatro
14. Proyectos conmemorativos

Coordinación y Subsistema de Difusión Cultural

Proyectos de nueva creación

1. Reingeniería de la Coordinación de Difusión Cultural

En el marco de su misión, la Coordinación de Difusión Cultural revisará, y en su caso ajustará, los mecanismos y la funcionalidad de sus áreas y dependencias. En ese sentido, la Unidad Académica se convertirá en una Unidad de Desarrollo Institucional que trabajará para mejorar y formalizar la estructura organizacional o de funcionamiento de la propia Coordinación y de las dependencias adscritas a ella; asimismo, un buen número de cátedras extraordinarias se integrará a las direcciones del Subsistema, dependiendo del área o disciplina afín.

El alcance de esta meta no solo radica en su consecución, sino también en la consideración de que las instituciones culturales son referentes sociales que requieren de visión y compromiso a largo plazo, de una reflexión acerca de sus propósitos y estructuras, así como revalidar su misión y mandato.

2. Comité de Programación Artística y Cultural

Se constituirá internamente un Consejo asesor de Programación Artística y Cultural de CulturaUNAM que apoye, dé seguimiento y observe la funcionalidad de la programación y la aplicación de la política cultural de la Coordinación de Difusión Cultural, con posibilidad de retroalimentación y articulación con los consejos internos de programación existentes. Este comité estará integrado por los directores y coordinadores de programas y presidido por la coordinadora de Difusión Cultural, teniendo como secretario ejecutivo a la Secretaría de Planeación y Programación de la misma Coordinación. Este órgano estará sujeto a los criterios de aprobación y supervisión del Consejo de Difusión Cultural del Subsistema de cultura de la UNAM.

Los términos del cumplimiento de la política cultural de CulturaUNAM se expresan en este plan de trabajo conforme a los valores de la propia UNAM y con el fin de potenciar la calidad y el impacto de la programación de todo el Subsistema bajo la conducción de la Coordinación de Difusión Cultural.

Por otro lado, en el marco de acción de este Consejo asesor de Programación Artística y Cultural se realizará una revisión integral de las vocaciones de las áreas y los espacios que dependen de la Coordinación, así como de las direcciones y los espacios culturales del Subsistema, con el fin de evitar la duplicidad de las acciones y los programas de estas instancias, así como eficientar la cobertura y el espectro que compete al propio Subsistema cultural de la Universidad y las responsabilidades de la Coordinación de Difusión Cultural.

Coordinación y Subsistema de Difusión Cultural

3. Vive el CCU con Puntos CulturaUNAM

Es el proyecto que permitirá que estudiantes de la UNAM de cualquier nivel conozcan el Centro Cultural Universitario y vivan o experimenten la respectiva programación de Cultura UNAM asistiendo a actividades de danza, teatro, música, cine y de los festivales. Se gestionará transporte para grupos de estudiantes de los campus más alejados de Ciudad Universitaria, además de visitas guiadas por el conjunto de recintos y espacios y la programación de experiencias artísticas que las complementen.

4. Espacios comunitarios o abiertos

Habilitar espacios comunitarios o abiertos que conciban o incluyan otras formas de sentir y asimilar lo que es cultura, en su más amplia forma (como bazares, picnics, etc.). Una de las primeras actividades será el Pícnic bajo la luna para disfrutar el eclipse del 8 de abril próximo.

5. Barras de programación de estudiantes

Se impulsarán barras de programación de estudiantes en Radio y TV UNAM, además de que serán tomados en cuenta en nuestros principales festivales (Filuni, FITU, Festival CulturaUNAM, Música Contra el Olvido, entre otros).

Proyectos conmemorativos

El 2024 abre con la rememoración de los 30 años del levantamiento zapatista en Chiapas con diversas actividades programadas en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, el Museo de San Ildefonso, la Filmoteca de la UNAM, entre otros. En este mismo año son 10 años de Universo de Letras y 20 de la incorporación de El Eco a la UNAM. En 2025 se cumple el centenario del nacimiento de la escritora mexicana Rosario Castellanos (1925-1974). Además de las efemérides literarias y de humanidades, se cumplen 65 años de la Colección Voz Viva, 65 años de la Filmoteca, 50 años del Museo Universitario del Chopo y 40 años de TV UNAM. Un recordatorio adicional son los 20 años del lanzamiento de la plataforma mundial YouTube (que ha tenido distintas repercusiones, incluyendo un impacto en el consumo cultural virtual). Las efemérides destacables para 2026 son los 50 años de la emblemática Sala Nezahualcóyotl y los 40 años de creación de la Coordinación de Difusión Cultural, conmemoración que celebraremos con una crónica histórica recogida en un libro y el proceso de revisión y actualización para su reingeniería.