

culturaunam.mx



#CulturaUNAMenCasa

Guía quincenal
de actividades
en línea

16-31
MAYO
2021

#CulturaUNAMenCasa

Artes visuales | 3

Música | 4

Danza | 5

Teatro | 6

Cine | 7

Publicaciones | 8

Medios | 9

Conferencias, cursos y talleres | 11

Público infantil | 13

Guía quincenal realizada por la Secretaría de Comunicación de CulturaUNAM.
Programación sujeta a cambios.

El Aleph.
Festival de Arte y Ciencia
#Sala10

Forensic Architecture

*Tear Gas in Plaza
de la Dignidad, 2020*

A partir del lunes 17 | 6 pm

Hasta el 15 de agosto

f @MUAC.UNAM

muac.unam.mx

El Aleph.
Festival de Arte y Ciencia

Fisiologías abiertas:

**Las fronteras de
la medicina desde
el trabajo de las
artistas**

Inauguración: Jueves 20 | 12 pm

Hasta el 8 de agosto

Rejas de la Milla, Casa del Lago

casadellago.unam.mx

#MUACenlaCiudad

**Vicente Razo,
Nuevo orden,
2019-2021**

Hasta el 16 de junio

Diversos puntos
de la Ciudad de México

Más información:

muac.unam.mx

Mediante el análisis de fuentes visuales abiertas y simulaciones dinámicas, Forensic Architecture mide la concentración del gas lacrimógeno que usaron las fuerzas de seguridad de Chile en la manifestación del 20 de diciembre de 2019.

Mujeres de diversas latitudes exploran temáticas que transitan del campo de la ciencia y el arte a un activismo más allá de lo social (que podría llamarse médico-científico).

#MUACenlaCiudad es un programa de intervenciones urbanas. La primera está a cargo del artista mexicano nacido en 1971, y es una reflexión sobre la semana como patrimonio empresarial.

Fotografía: Allt Sebastian Wolf
en *Fisiologías abiertas...*, cortesía Casa del Lago
y El Aleph. Festival de Arte y Ciencia

Música

Música coral

Staccato

Coro de cámara

Marco Antonio Ugalde,
director

El coro universitario presenta repertorio coral tanto tradicional como contemporáneo. En esta ocasión interpreta *Spira Mirabilis* de Diana Syrse.

Miércoles 19 | 6 pm

 Música UNAM

musica.unam.mx



El Aleph.

Festival de Arte y Ciencia

Música UNAM

en El Aleph

Jueves 20 al 27

Programación completa en:

musica.unam.mx

Conferencias, podcasts y paisajes sonoros, con la participación de especialistas en neurociencia, musicoterapia y compositores que compartirán su testimonio sobre la pandemia a través de piezas sonoras.

**Academia de
Música Antigua
de la UNAM
(AMA-UNAM)**

La AMA-UNAM presentará el programa *Poder femenino en el Barroco*, con obras de Barbara Strozzi y Francesca Caccini.

Sábado 22 | 6 pm

 Música UNAM

musica.unam.mx

Fotografía: Staccato-Coro de cámara,
cortesía Música UNAM

Índice

Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM)

Domingos 16, 23 y 30 | 12:30 pm

f Live TCUNAM

danza.unam.mx/tcunam

La compañía universitaria presenta, el 16, *Scherzo* y *La valse* de Gloria Contreras; el 23, en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, *T.I.A.D.A.*, *Work in progress: Tristeza, ira y ansiedad* de Diego Vázquez, y el 30, *Concierto para piano y alientos* de Contreras.

El Aleph. Festival de Arte y Ciencia Touching Blues Aimar Pérez Galí

Jueves 20 | 6 pm

▶ Cátedra Bergman

f Live Danza UNAM

catedrabergrman.unam.mx

Investigación sobre el impacto que tuvo la epidemia del sida en la comunidad de la danza en el contexto español y latinoamericano (particularmente en México).

Clases de ballet y contemporáneo (niveles intermedio y avanzado)

Lunes, jueves y viernes | 10 am

📷 TCUNAMOficial

danza.unam.mx/tcunam

Abiertas al público en general, son impartidas los lunes por Yazmín Barragán, los viernes por Sergio Vázquez y los jueves alternan integrantes del TCUNAM.



Imagen: Escena de Touching Blues, cortesía El Aleph. Festival de Arte y Ciencia

El Aleph.
Festival de Arte y Ciencia
El abrazo
META-teatro /
Experiencia
interactiva 360

Jueves 20 al domingo 30

10 am, 4 y 8 pm

Registro previo en:

teatrounam.com.mx

El Aleph.
Festival de Arte y Ciencia
Obra por WhatsApp
**Menos mal
que es torpe
y que me quiere**
Colectivo Jermú

Martes 25 al sábado 29

Registro previo en:

teatrounam.com.mx

El Aleph.
Festival de Arte y Ciencia
Obra por WhatsApp
Salir al mar
o la belleza de dejarse
matar por una espada
de madera

Miércoles 26 | 5:30 pm

f Live FestivalElAleph

cut.unam.mx

culturaunam.mx/elaleph

Una relación amorosa, afectada por el abuso de los dispositivos tecnológicos, es llevada al límite cuando el espectador asume que puede modificar el rumbo de la historia. Creación y dirección de Alicia Sánchez.

De subtítulo *Si no me quisiera y fuera hábil, WhatsApp sería un arma horrible*, esta historia se hila a lo largo de cinco días, a partir de mensajes de chat que envían y reciben Sofía y Michelle. La audiencia podrá sentir que forma parte de su conversación.

Textos de un grupo de estudiantes y desordenados en una dramaturgia no lineal. Nostalgia por el teatro descrita en palabras de una generación que habitó el Centro Universitario de Teatro. Conchi León, dramaturgia y dirección.

Fotografía: Escena de *Salir al mar...*,
cortesía Centro Universitario de Teatro

El Aleph.
Festival de Arte y Ciencia
***El cine en el límite
de la medicina***

Jueves 20 al domingo 30

Programación y proyecciones en:

filmoteca.unam.mx

filminlatino.mx

Ciclo que muestra distintas visiones cinematográficas, desde el documental y la ficción, de los sistemas de salud, la experimentación científica, la medicina tradicional, el misticismo y el proceso de sanación personal.



Fotografía: Escena de *Un monstruo de mil cabezas* de Rodrigo Plá, cortesía Filmoteca de la UNAM

Índice

Colección Vindictas
Diario del dolor
María Luisa Puga

Disponible en formato
electrónico e impreso

libros.unam.mx

Los 100 fragmentos que componen este breve y poderoso diario son aproximaciones a la experiencia del dolor que Puga narra a partir de su lucha personal contra la artritis reumatoide.

***Alrededor
de las rejas***
Agnès von Krusenstjerna

Disponible en formato
electrónico e impreso

libros.unam.mx

Estos cinco cuentos son narrados desde una perspectiva femenina y representan la visión de una mujer que no creció de acuerdo con lo señalado por las convenciones.

Colección
El Ala del Tigre
***Me'on ts'ibetik /
Letras humildes***
Ruperta Bautista

Disponible en formato
electrónico e impreso

libros.unam.mx

Libro de poesía bilingüe en el que la autora medita sobre la resistencia, la injusticia, la comunidad, y la defensa de la lengua y la tierra. En la contraportada, un código QR remite a una grabación de este libro en sus dos idiomas.

TV UNAM
El Aleph.
Festival de Arte y Ciencia
**La risa loca:
Enciclopedia
del cine cómico**

Lunes 24 al viernes 28 | 10 pm
20.1 TV abierta | 20 Izzi y Totalplay
120 Axtel TV, Dish, Sky y Megacable
f Live TVUNAMoficial
t @tvunam
tv.unam.mx

Radio UNAM
Foro de la mujer
**Ayer en los oídos
de hoy**

Lunes, miércoles
y viernes | 5 pm
96.1 FM y 860 AM
Radio UNAM
radio.unam.mx

Corriente Alterna
**Desplome de
la Línea 12
del Metro**

Libre acceso
corrientealterna.unam.mx

Programa que toma como inspiración *La Risa Loca: Enciclopedia del cine cómico* de Paco Ignacio Taibo I. Cada capítulo representa una “entrada” léxica de la enciclopedia, que se ilustra con películas silentes y material de archivo. El conductor es El Gato Culto.

Entrevistas, investigaciones y discusiones. Un programa en el que se da voz a las reflexiones de y sobre las mujeres.

En este especial le ponemos rostro a las víctimas desde las voces de sus familiares y te presentamos la turbulenta historia de la ruta afectada.

Imagen: Escena intervenida de *The Kid* de Charles Chaplin, película abordada en el primer programa de *La risa loca*...

Descarga Cultura.UNAM

Podcast

Vida y obra de Rosalind Franklin

Libre acceso

descargacultura.unam.mx

Revista de la Universidad
de México

Dolor

Núm. 872 | Mayo

Disponible en formato
electrónico e impreso

revistadelauniversidad.mx

Podcasts CulturaUNAM

Con/vers@s

Capítulo 4:

Normalidad fugaz

Anfitriona: Rosa Beltrán

Libre acceso

culturaunam.mx/podcast

culturaunam.mx

¿Quién fue Rosalind Franklin?
¿Cómo surgió su convicción de
estudio y amor hacia la ciencia?
Acércate a la vida de esta
tenaz mujer, en la voz de Mariel
Medina.

Este número incluye piezas literarias
y reflexiones científicas sobre el
dolor, para ampliar nuestra capacidad
de comunicarlo, pero también de sentir
empatía por quienes lo sufren.

Según las noticias más recientes
estamos a un paso de volver a la
normalidad. ¿Cuánto de las antiguas
rutinas hemos perdido y qué consecuencias
habrá tenido y sigue teniendo?



Ilustración:
Archivo CulturalUNAM

Índice

El Aleph. Festival de Arte y Ciencia Las fronteras de la medicina

20 al 30

Programación completa en:
culturaunam.mx/elaleph

En el libro *Migraña*, el doctor Oliver Sacks habla de un caso que ilustra cómo en el proceso de atención médica no debe considerarse solo la lesión, sino al individuo en su totalidad. Uno de sus primeros pacientes, matemático, comenzaba cada semana con gran creatividad, que se convertía con los días en una terrible migraña. Los medicamentos recetados para resolver el problema le quitaron los dolores de cabeza, pero con un daño colateral: había perdido su imaginación en el ámbito profesional. Dice Sacks: “Cuando lo ‘curé’ de sus migrañas también lo ‘curé’ de sus matemáticas”. El gran neurólogo británico concluye que en los tratamientos médicos es indispensable investigar el drama humano completo. Se trata de la construcción de una narrativa compleja, con múltiples dimensiones y capítulos.

Ese es el enfoque de **El Aleph. Festival de Arte y Ciencia**, que en su edición 2021 aborda los avances científicos, tecnológicos y humanistas, todo ello complementado por las visiones y los encuentros del arte en torno a la salud, la enfermedad y las fronteras de la medicina.

José Gordon



Educación
Continua
1971 - 2021

Imagen: Archivo CulturalUNAM

Conferencias, cursos y talleres

Charla
México 500
A dos de tres caídas en
tiempos de la conquista
**Remedios
vs. Coatlicue**
Úrsula Camba
y Raquel Urroz

Martes 18 | 7 pm
f Comunidad CulturaUNAM
comunidad.cultura.unam.mx

Charla
**Conversación
con Eduardo
Matos Moctezuma**

Viernes 21 | 7 pm
Para miembros
de Comunidad CulturaUNAM
con Puntos CulturaUNAM
comunidad.cultura.unam.mx

Curso
**Mundo mashup: La
remezcla musical
en el siglo XXI**
Imparte:
Rubén López Cano

Lunes 31 de mayo
al viernes 4 de junio | 12 pm
Registro previo en:
chopo.unam.mx

Imagen: Mundo mashup...
cortesía Museo Universitario del Chopo

Remedios llegó a América con los soldados de Hernán Cortés. Defensora de los españoles y protectora de la Conquista. Coatlicue, diosa mexica venerada como madre de los dioses.

Dentro del ciclo ¿Cómo llegué aquí?, el arqueólogo y antropólogo mexicano, fundador y director de 1978 a 1982 del Proyecto Templo Mayor, nos platica cómo llegó a tan importante tarea.

Se analizarán las principales estrategias, formas, expresiones y consecuencias de la remezcla musical que circula en las redes sociales y las plataformas.



Educación
Continua
1971 - 2021

Teatro

La noche de la huida

Jacqueline Serafín,

dirección

La Liga Teatro Elástico

Hasta el domingo 30

▶ Teatro UNAM

f Teatro UNAM

teatrounam.com.mx

Esta pieza teje con las puntadas de todos los cuentos que evoca, un resquicio para recordar que siempre habrá una posibilidad, por mínima que sea, de correr hasta encontrar un refugio.



Libros que abrazan

Con Leticia Jiménez

Viernes 21 y 28 | 11 am

f uva.ccutlatelolco

latelolco.unam.mx/uva

Viernes de Bebeteca, espacio en el que mamás, papás y sus bebés pueden explorar libros y canciones en un ambiente afectuoso y lúdico.

Mirar Libritos Diferentes modos de ser mamá

Jueves 27 | 5 pm

f uva.ccutlatelolco

tlatelolco.unam.mx/uva

Compartir, explorar, descubrir y discutir en colectivo libros ilustrados para niñas y jóvenes es el objetivo. Aquí se habla de qué nos provocan, qué nos recuerdan y qué hemos hecho con ellos.

Fotografía: Escena de *La noche de la huida*, archivo CulturalUNAM

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Jorge Volpi

Coordinador de Difusión Cultural

Juan Ayala

Secretario Técnico de Planeación y Programación

Paola Morán

Secretaria Técnica de Vinculación

Dora Luz Haw

Secretaria de Comunicación

Graciela Zúñiga

Secretaria Administrativa

Myrna Ortega

Secretaria de Extensión y Proyectos Digitales

SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN

Martha Irene Delgado

Jefa de la Unidad de Difusión y Diseño

Juan Solís

Jefe del Departamento de Prensa

Myrna Martínez

Responsable de redes sociales

Josué Vega

Editor y corrector

Maricruz Jiménez

Gestión de información

Nicolás Gamboa

Editor de prensa

Jorge Luis Tercero

Atención a medios

Barry Domínguez

Fotógrafo

Mireya Camargo y Raúl Chávez

Diseñadores

Sandro Valdés, René Zubieta, Berenice Andrade y María Josefina del Olmo

Redes sociales

René Chargoy y Ricardo Hernández

Reporteros

Brenda Hernández, Daniel Ortiz, Daniel García y Jaime Issachar

Video

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Alberto Ken Oyama Nakagawa

Secretario de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Alfredo Sánchez Castañeda

Abogado General

William Lee Alardín

Coordinador de la Investigación Científica

Guadalupe Valencia García

Coordinadora de Humanidades

Jorge Volpi Escalante

Coordinador de Difusión Cultural

Tamara Martínez Ruíz

Coordinadora para la Igualdad de Género

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social