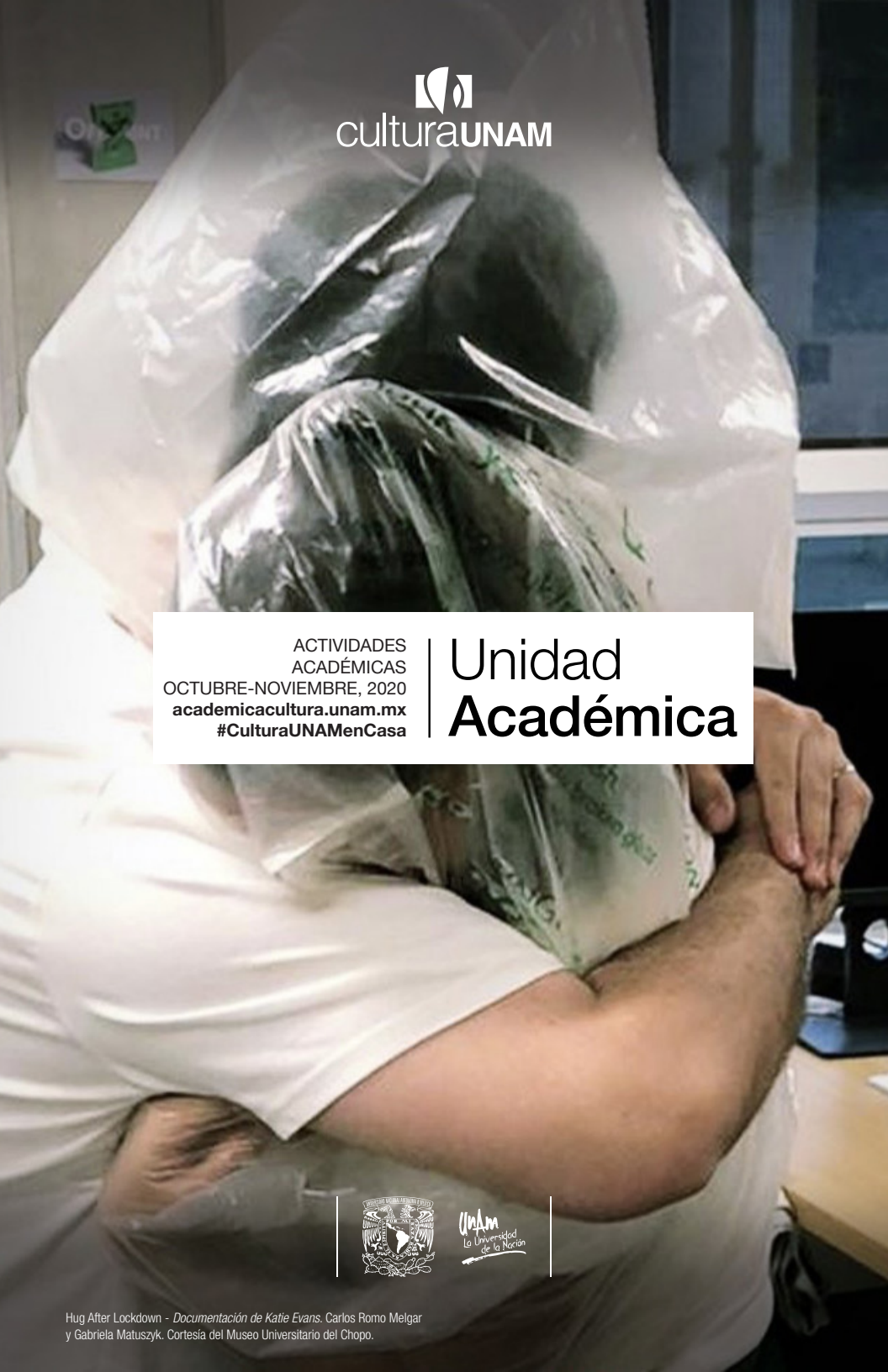
culturaUNAM

ACTIVIDADES
ACADÉMICAS
OCTUBRE-NOVIEMBRE, 2020
academicacultura.unam.mx
#CulturaUNAMenCasa

Unidad **Académica**



Hug After Lockdown - *Documentación de Katie Evans*. Carlos Romo Melgar y Gabriela Matuszyk. Cortesía del Museo Universitario del Chopo.

ACTIVIDADES
CON VALOR CURRICULAR

Fotografía: Cortesía de Filmoteca de la UNAM

EL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL EN LA CINEMATOGRAFÍA MEXICANA

CURSO

Imparte: **César Aguilera Carrera**

En este curso se estudiará la influencia e inclusión de los republicanos españoles en nuestra idiosincrasia e industria fílmica.

1 de octubre al 10 de noviembre
Martes y jueves | 5 - 8 pm
Zoom, Google Classroom
Horas lectivas: 36
$2,400
50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)
Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/
Fecha límite de registro: 24 de septiembre
Mayor información: redes.filmoteca@gmail.com
Convocan: Filmoteca de la UNAM y CulturaUNAM.

DISEÑO EDITORIAL CON INDESIGN BÁSICO

TALLER

Imparte: **Nataly Vaca**

Las personas participantes aprenderán a planear y definir las líneas de trabajo en Adobe InDesign para generar productos editoriales académicos. Durante las diez sesiones de este taller, se conocerá de forma práctica el funcionamiento del *software* y se realizarán ejercicios ejercicios prácticos que permitan desarrollar habilidades para la formación de publicaciones en contextos académicos.

Dirigido a profesionales del ámbito editorial que deseen conocer el proceso de maquetación, diagramación y formación en este programa.

5 al 9 de octubre
Lunes a viernes | 5 -7 pm
Zoom, Google Classroom
Horas lectivas: 20
Personal de la UNAM: Sin costo

Alumnos de la UNAM y de otras instituciones: $1,000
Externos a la UNAM: $1,500
Registro previo en:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfde_9ppYWtdxZua-GYYmpG_SqvqgCkipjTflatUv446i1fvLQ/viewform?c=0&w=1
Fecha límite de registro: 2 de octubre
Mayor información: profesionalizacion@libros.unam.mx
Convocan: Libros UNAM.

ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO PARA PRINCIPIANTES

CURSO
Imparte: **Mario Barro Hernández**

Se analizarán las distintas formas del cine, tanto narrativo como no narrativo, desde una perspectiva formal y sistematizada.

Dirigido a público en general.

5 al 30 de octubre
Lunes y viernes | 5 pm
Google Classroom, Zoom
Horas lectivas: 40
$2,400
50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)
Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/
Fecha límite de registro: 30 de septiembre
Mayor información: redes.filmoteca@gmail.com
Convocan: Filmoteca de la UNAM y CulturaUNAM.

Fotografía: Cortesía de Filmoteca de la UNAM

LA NARRATIVA FANTÁSTICA, RARA Y EXTRAÑA EN LATINOAMÉRICA, MÉXICO Y ESPAÑA: APROXIMACIONES NARRATIVAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

CURSO
Imparte: **Alejandra Giovanna Amatto Cuña**

Se proporcionará un panorama teórico e interpretativo, de carácter general, sobre la literatura en América del Sur, México y España catalogada como fantástica, rara y extraña. A través de una selección de textos teóricos de los autores más representativos de estas regiones, se realizará una aproximación analítica a las obras que, de una u otra forma, han inaugurado estéticas diferentes, al margen de lo canónico y con un carácter cuestionador de la realidad con su implacable carácter subvertido.

5 de octubre al 26 de noviembre
Jueves | 5 - 7 pm
Aulas virtuales CUAED
Horas lectivas: 30
Entrada libre
Mayor información en: actividadesCCFunam@gmail.com
Convoca: Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, en colaboración con Literatura UNAM.

Fotografía: Cortesía de Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana

NARRATIVA DE NO FICCIÓN

DIPLOMADO

Coordina: **Florencia Molfino**

Participan: **Mael Vallejo, Julián Herbert, Pedro Ángel Palau, Gabriela Frías, Brenda Ríos, Jorge Volpi, Daniela Rea, José Eldestein, Jazmina Barrera y Hugo Hiriart**

Este tipo de escritura cobra fuerza en el mundo editorial contemporáneo y en el interés de los lectores como una aproximación a sucesos y personajes reales de interés común. Este diplomado, dirigido al público en general, está orientado al aprendizaje de las herramientas y el desarrollo de proyectos de escritura narrativa en este ámbito, en el que conviven géneros referenciales como el periodismo narrativo, la novela sin ficción, la biografía, la autobiografía, la autoficción, el ensayo científico y el ensayo personal.

5 de octubre de 2020 al 22 de febrero de 2021
Lunes a viernes | Horarios flexibles en plataforma
Sesión semanal por Zoom | Jueves | 4 - 6 pm
Conferencia inaugural | 5 de octubre | 6 - 7:30 pm
Conferencia de clausura | 22 de febrero | 6 - 7:30 pm
aulas.catedrapacheco.unam.mx, Zoom
Horas lectivas: 120
$5,000
Registro previo en: catedrapacheco.unam.mx
Fecha límite de registro: 1 de octubre
Mayor información: info@catedrapacheco.unam.mx
Convocan: Literatura UNAM, Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita y Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura.

CINE DE TERROR MEXICANO. LA TRANSCULTURACIÓN DE UN GÉNERO

CURSO

Imparte: **José Luis Ortega Torres**

¿Qué características diferencian al cine de terror mexicano del producido en otras latitudes? Esto y más será planteado en un espacio dirigido al público en general, en donde se estudiarán la historia y las características de este género.

Fotograma: *El fantasma del convento,* Fernando de Fuentes, 1934. Cortesía de Filmoteca de la UNAM

6 de octubre al 12 de noviembre
Martes y jueves | 4 - 8 pm
Google Classroom y Google Meet
Horas lectivas: 48
$2,400
50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)
Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/
Fecha límite de registro: 30 de septiembre
Mayor información: redes.filmoteca@gmail.com
Convocan: Filmoteca de la UNAM y CulturaUNAM.
.

LA MUSICOTERAPIA Y SU CORRELACIÓN CON EL MUNDO DE LA CIENCIA Y LA SALUD COMUNITARIA

CURSO

Imparte: **Daniel Torres Araiza**

Este curso ofrece a profesionales de la música y la salud mental/emocional un espacio introductorio de reflexión acerca de la importancia de la musicoterapia, junto a un proceso de sensibilización y experiencias significativas que les permitan ampliar los sentidos, logrando así recursos y esquemas de abordaje, aplicación de técnicas y metodologías propias de esta disciplina. Se brindará supervisión de forma individual y grupal, desde una perspectiva interdisciplinaria.

Dirigido a profesionales y estudiantes (de tercer año de licenciatura en adelante) de la música y la psicología.

7 de octubre al 25 de noviembre
Miércoles y viernes | 5 - 7 pm
Zoom
Horas lectivas: 30
$ 2,500 M.N. ($125 USD)
Registro previo y mayor información en:
catedamarquez@musica.unam.mx
Fecha límite de registro: 25 de septiembre
Convoca: Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical.

Fotografía: Cortesía de Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical

LA HISTORIA DE LA MUJER EN EL CINE

CURSO
Imparte: **Lucero Calderón**

El objetivo es reconocer la labor y participación de las mujeres, quienes han tenido un lugar relevante en el desarrollo histórico y artístico del arte fílmico.

9 al 31 de octubre
Viernes y sábados | 10 am - 2 pm

Fotografía: Cortesía de Filmoteca de la UNAM

Zoom
Horas lectivas: 32
$2,400
50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)
Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/
Fecha límite de registro: 2 de octubre
Mayor información: redes.filmoteca@gmail.com
Convocan: Filmoteca UNAM y Cultura UNAM.

CORPOREIDADES MANUSCRITAS: ESCRITURAS PARA Y DESDE LA DANZA

TALLER
Imparte: **Raissa Pomposo**

Exploración de la escritura como el acto performático que se da en la intimidad para trazar las corporeidades resignificadas. En el escribir se da la movilidad del impulso, de la reflexión, del sinsentido, del sabor de la piel cuando se impregna de tinta… Los cuerpos se hacen interpretación presente con la palabra viva, llena de experiencia del mundo. Así, la escritura es un fenómeno que acompaña a la coreografía, a la intervención, a la concepción misma de lo que somos como una danza en la historia

que trazamos, rebasa al borde del papel, busca otras texturas y expresiones. Este espacio, pensado para artistas de la escena y la escritura, así como a personas abiertas a la experimentación, brindará elementos y experiencias para llevar a la danza al ámbito de la investigación con la palabra-cuerpo.

12 al 23 de octubre
Lunes, miércoles y viernes | 10 am - 12 pm
Zoom
Cupo limitado
Registro previo enviando carta de motivos al correo:
catedracontreras@gmail.com
Fecha límite de registro: 3 de octubre
Convocan: CulturaUNAM, Danza UNAM y Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios.

Fotografía: Cortesía de Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE

TALLER
Imparte: **Nancy Molina Díaz de León**

En este taller, dirigido a público en general, se proporcionarán conocimientos teóricos y herramientas técnicas para la realización de un cortometraje de forma accesible.

Fotografía: Cortesía de Filmoteca de la UNAM

13 de octubre al 10 de diciembre
Martes y jueves | 6 - 8 pm
Zoom, Google Classroom
Horas lectivas: 36
$2,400
50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)
Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/
Fecha límite de registro: 7 de octubre
Mayor información: redes.filmoteca@gmail.com
Convocan: Filmoteca de la UNAM y CulturaUNAM.

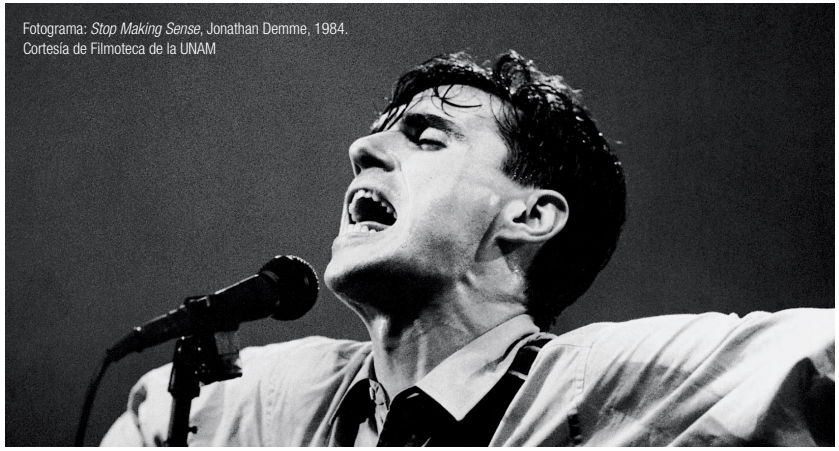
ROCK EN EL CINE

CURSO
Imparte: **Roberto Garza**

En este curso se analizará la relación histórica del rock y el cine mundial y mexicano.

Dirigido a público general.

20 de octubre al 4 de diciembre
Martes y jueves | 4 - 8 pm
Zoom


Fotograma: *Stop Making Sense*, Jonathan Demme, 1984.
Cortesía de Filmoteca de la UNAM

Horas lectivas: 48
$2,400
50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)
Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/
Fecha límite de registro: 27 de octubre
Mayor información: redes.filmoteca@gmail.com
Convocan: Filmoteca de la UNAM y CulturaUNAM.

EL CINE A TRAVÉS DE SUS ESCUELAS Y MOVIMIENTOS

CURSO

Imparte: **Arturo Aguilar Figueroa**

Cuando uno se sienta a ver una película no suele tener en cuenta cómo ha evolucionado el séptimo arte. Aguilar nos conduce por un viaje a través de las distintas corrientes y escuelas.

20 de octubre al 4 de diciembre
Martes y jueves | 5 - 8 pm
Zoom, Google Classroom
Horas lectivas: 42
$2,400
50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)

Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios
Fecha límite de registro: 14 de octubre
Mayor información: redes.filmoteca@gmail.com
Convocan: Filmoteca de la UNAM y CulturaUNAM.

Fotograma: *Jules y Jim*, François Truffaut, 1961.
Cortesía de Filmoteca de la UNAM

LAS REALIZADORAS EN AMÉRICA LATINA. UN RECUENTO DE TEMAS Y ESTILOS

CURSO

Imparte: **Arantxa Luna**

Repaso histórico del trabajo de cineastas latinoamericanas, en el que se analizará y repensará su importancia en el devenir del séptimo arte.

4 al 25 de noviembre
Miércoles | 5 pm, y sábados | 11 am
Zoom
Horas lectivas: 25
$2,400
50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)
Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/
Fecha límite de registro: 28 de octubre
Mayor información: redes.filmoteca@gmail.com
Convocan: Filmoteca de la UNAM y CulturaUNAM.

PRESENCIAS BEETHOVENIANAS. UN ANÁLISIS DE LA FIGURA DE BEETHOVEN Y SU PRESENCIA EN EL SÉPTIMO ARTE

CURSO

Imparte: **Tomás Barreiro**

Se estudiará el desarrollo del estilo clásico-romántico beethoveniano y sus paralelismos con el cine.

4 al 26 de noviembre
Miércoles y jueves | 5 - 8 pm
Zoom
Horas lectivas: 24
$2,400
50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)
Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/
Fecha límite de registro: 28 de octubre
Mayor información: redes.filmoteca@gmail.com
Convoca: Filmoteca de la UNAM en colaboración con la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro.

Fotografía: Cortesía de Filmoteca de la UNAM

Fotograma: *El gran Gatsby*, Baz Luhrmann, 2013.
Cortesía de Filmoteca de la UNAM

ENLACES ENTRE CINE Y LITERATURA

CURSO

Imparte: **Alba Rodríguez Baca**

Se estudiará y reflexionará sobre los recursos particulares que tienen el cine y la literatura para contar historias.

4 de noviembre al 9 de diciembre
Miércoles | 9 - 11 am
Google Classroom, Google Meet
Horas lectivas: 36
$2,400
50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)
Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/
Fecha límite de registro: 28 de octubre
Mayor información: redes.filmoteca@gmail.com
Convocan: Filmoteca de la UNAM y CulturaUNAM.

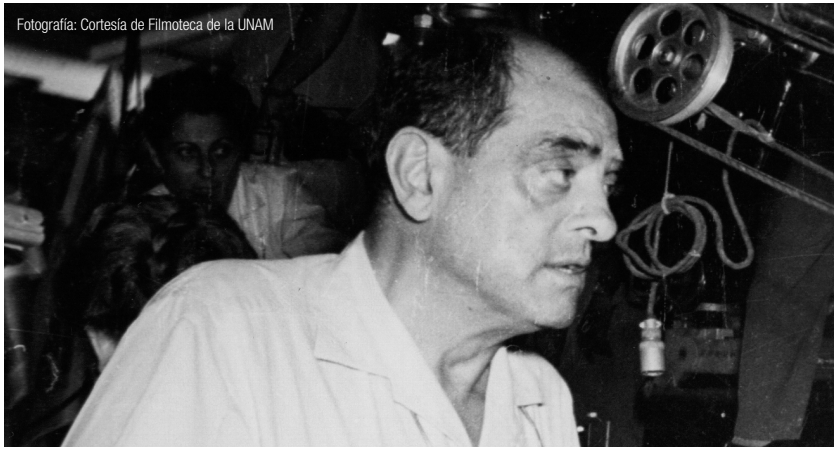
BUÑUEL O EL PELIGRO DE ASOMARSE AL INTERIOR

CURSO

Imparte: **Mario Barro Hernández**

¿Cuáles son las características más reconocibles de la obra cinematográfica del realizador español? Descúbrelo al analizar una de las propuestas más peculiares de la historia del cine.

6 de noviembre al 4 de diciembre
Lunes y viernes | 5 pm
Zoom y Google Classroom
Horas lectivas: 40
$2,400
50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)
Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/
Fecha límite de registro: 30 de octubre
Mayor información: redes.filmoteca@gmail.com
Convocan: Filmoteca de la UNAM y CulturaUNAM.


Fotografía: Cortesía de Filmoteca de la UNAM

DESENFOCANDO EL GÉNERO. CINE TRANSFEMINISTA

TALLER
Imparte: **Kani Lapuerta**

Espacio de trabajo y reflexión acerca de la relación del cine con el género a través de un campo de análisis también dinámico y en constante construcción-[de]construcción: los transfeminismos (prácticas o aproximaciones feministas que problematizan el sujeto del feminismo más allá de la mujer y lo abren a la multiplicidad de subjetividades que se encuentran en un lugar de opresión en el sistema heteropatriarcal y colonialista). Pondremos en el centro, por lo tanto, variables cómo género, clase, racialidad y distintas capacidades, y analizaremos cómo estas se presentan en la cinematografía a lo largo de la historia.

10 de noviembre al 8 de diciembre
Martes | 12 - 2 pm
Zoom
Horas lectivas: 10
Cupo limitado
Registro previo en: tallercinetransfeminista@gmail.com
Enviar CV y una carta de motivos describiendo su interés y compromiso con asumir el seminario taller
Fecha límite de registro: 31 de octubre
Mayor información en: tallercinetransfeminista@gmail.com
Convocan: Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género, y Museo Universitario del Chopo.

Fotograma: *El lugar sin límites*, Arturo Ripstein, 1978.

ACTIVIDADES SIN VALOR CURRICULAR

Fotografía: Liliana Velázquez. Cortesía Isóptica

KIXPATLA. ARTE Y COSMOPOLÍTICA

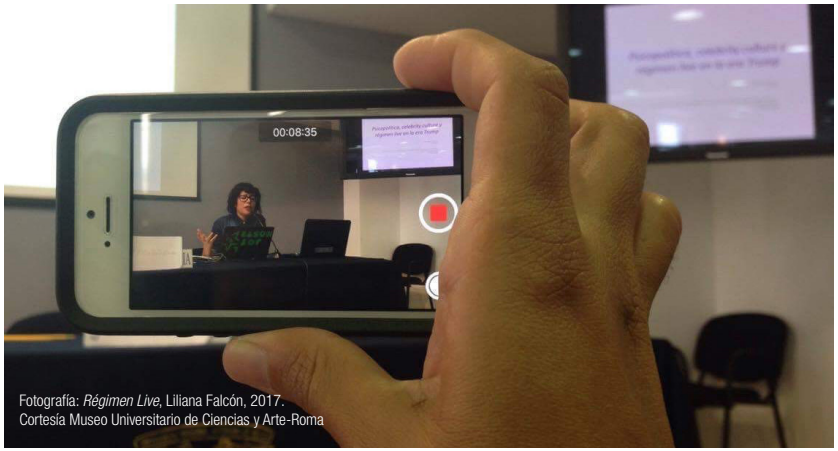
SEMINARIO

Participan: **Anahí Luna, Iván Pérez Téllez, Johannes Neurath, Alessandro Questa, Aristóteles Barcelos Neto, Natalia Gabayet**

Kixpatla significa en náhuatl cambiar de vista o rostro y es el concepto que define el poder de los adivinos en la sierra norte de Puebla. Esta capacidad perceptiva instaura la alteridad inmanente a cada objeto y mediante esta el mundo y las personas, se transforman. El arte contemporáneo es la mejor expresión de este principio filosófico maseual, que sospecha de la materialidad, así como de la separación entre sujetos y objetos, para evidenciar relaciones invisibles. Este seminario se inspira en el concepto de kixpatla para entender mejor la producción de arte indígena.

29 de septiembre, 22 de octubre, 26 de noviembre, 8 de diciembre de 2020, y 27 de enero, 25 de febrero y 23 de marzo de 2021
11 am-1 pm
Zoom
Registro previo escribiendo a: acsiedu@gmail.com
Fecha límite de registro: 29 de septiembre
Mayor información escribiendo a: acsiedu@gmail.com
Convoca: Colegio de San Ildefonso en colaboración con Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, INAH, Universidad Iberoamericana y Universidad de East Anglia.

Transición del espacio ritual, Giovanni Fabián



Fotografía: *Régimen Live*, Liliana Falcón, 2017.
Cortesía Museo Universitario de Ciencias y Arte-Roma

EL RÉGIMEN *LIVE:* DEL CAPITALISMO *GORE* A LA POLÍTICA *SNUFF* CONTEMPORÁNEA

SEMINARIO

Imparte: **Sayak Valencia Triana**

El seminario versará sobre los procesos que han llevado al capitalismo *gore* a devenir en política *snuff*, impulsando un género nuevo en la representación de la violencia. A dicha representación, llamada régimen *live*, que tiene su cristalización más visible en la gestión de la actual pandemia por COVID-19.

30 de septiembre al 21 de octubre
Miércoles | 5 - 7:15 pm
Zoom
Cupo limitado
Registro previo en: mucaroma.unam.mx
Fecha límite de registro: 23 de septiembre
Mayor información escribiendo a: elmucaroma@gmail.com
Convoca: Museo Universitario de Ciencias y Arte-Roma.

COMUNIDAD CULTURAL EN RESISTENCIA

FORO

Coordina: **José Luis Paredes Pacho**

Orientado a evaluar si la resistencia constituye un nuevo paradigma de la gestión cultural, este espacio hará una reflexión sobre la diversidad de respuestas que han tenido las comunidades culturales ante los desafíos impuestos por la pandemia.

Dirigido al sector de la gestión cultural o museística, estudiantes de posgrado, docentes y artistas visuales profesionales.

28 de septiembre al 1 de octubre | 11 am - 12:30 pm
youtube.com/catedrainesamor
Libre acceso
Mayor información escribiendo a: catedra.inesamor@gmail.com
Convoca: Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural.

EL COSMOS A TRAVÉS DE LA PANTALLA DE TELEVISIÓN

CONVERSATORIO

Participan: Jorge Volpi, Gabriela Frías, Pepe Gordon y José Edelstein

En 1980, el científico y comunicador de la ciencia Carl Sagan nos mostró que no necesitábamos grandes observatorios astronómicos para conocer el Universo, pues a través de su serie *Cosmos: un viaje personal*, nos invitó a la exploración de algunos de sus elementos más hermosos, usando un lenguaje poético lleno de metáforas. Se calcula que dicha serie fue vista por quinientos millones de personas, en 60 países del mundo. Gracias a ella, y a sus libros *Contacto* y *Los dragones del edén*, Sagan se convirtió en el divulgador de la ciencia más famoso de su época.

Dirigida a la comunidad universitaria y público general, en esta conversación entre Jorge Volpi, José Gordon, José Edelstein y Gabriela Frías se hará un homenaje a Sagan y a la serie, a 40 años de su primera transmisión. Además, se discutirán sus intereses, como científico y comunicador de la ciencia y se comentarán algunos de los avances de la ciencia contemporánea que le habrían parecido fascinantes.

1 de octubre | 4pm
culturaunam.mx/elaleph
Libre acceso
Mayor información escribiendo a: pili.ferrari.unam@gmail.com
Convoca: El Aleph. Festival de Arte y Ciencia.

Imagen: *Cosmos* de Carl Sagan

CONTARLES ES CONTARLOS: TERRORISMO DE ESTADO Y LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

CURSO
Imparte: **Adolfo Córdova**

Se hará un recorrido histórico por obras que han abordado el terrorismo de Estado hasta llegar al caso Ayotzinapa. Se revisarán distintas maneras en que se ha abordado el tema y se compartirán estrategias de conversación para compartirlo con niñas, niños y jóvenes.

Dirigido a público general.

1 al 8 de octubre
Horario flexible en plataforma virtual
Aulas virtuales Moodle Cátedra Pacheco
Registro previo en: catedrapacheco.unam.mx
Fecha límite de registro: 23 de septiembre

Mayor información escribiendo a: info@catedrapacheco.unam.mx
Convocan: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, y Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura.

Fotografía: Daniel Becerril para REUTERS

LOS SONIDOS DEL CONFINAMIENTO O CÓMO HACER UNA OBRA DE TEATRO CON PENTIMENTO. TALLER DE TEATRO PERFORMÁTICO DIRIGIDO A ARTISTAS ESCÉNICAS

TALLER
Imparte: **Isabel Toledo**

En este encierro las preguntas sobre los cuerpos de las mujeres comienzan a tener otro sentido y consideramos fundamental darle voz a estos relatos. Este taller propone crear de manera colectiva una pieza sonora que intervenga nuestro entorno a través de vínculos poéticos y ficcionales. A lo largo de las cuatro sesiones, realizaremos ejercicios de creación documental que indagarán en el universo poético de las asistentes a través de lo sonoro. Trabajaremos a partir de la construcción de instrucciones que puedan ser seguidas por otras para proponer ópticas, corporalidades y discursos para cuerpos en confinamiento.

Dirigido a creadoras escénicas.

1 al 29 de octubre
Jueves | 10 am - 12 pm
Zoom
Previo registro en: catedrabergman.unam.mx
Fecha límite de registro: 25 de septiembre
Mayor información escribiendo a:
comunicacion@catedrabergman.unam.mx
Convoca: Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro, en colaboración con Teatro UNAM.

Fotografía: Cortesía de Pentimento Teatro

DISEÑO PANDÉMICO

CONVERSATORIO
Curador y moderador: **Pedro Ceñal**

Sin darnos cuenta y de manera repentina, nuestras prácticas cotidianas están rodeadas de objetos diseñados en función a cuerpos con un mayor –y nuevo– grado de vulnerabilidad; productos diversos que atraviesan distintas escalas y cuyo uso impacta en lo social, lo cultural y lo político.

Este es un ejercicio curatorial que, a través de cuatro proyectos, profundiza en las soluciones y respuestas desde el diseño frente a la pandemia actual. Esta selección busca evidenciar la diversidad de escalas, formatos, autorxs y usuarixs que forman parte de este nuevo ecosistema de diseño.

1 al 29 de octubre
Jueves | 7 pm
Zoom
Cupo limitado
Registro previo en: chopo.unam.mx
Fecha límite de registro: 30 de septiembre
Mayor información escribiendo a: chopo.a.visuales@gmail.com
Convoca: Museo Universitario del Chopo.

Hug After Lockdown - Documentación de Katie Evans. Carlos Romo Melgar y Gabriela Matuszyk. Cortesía del Museo Universitario del Chopo.

COLECCIÓN VINDICTAS

CONVERSATORIO
Imparte: **Socorro Venegas**

Esta colección abre la lente a una mirada plural, puesta en retrospectiva para recuperar grandes novelas escritas por mujeres que habían quedado fuera del alcance de los lectores a pesar de su relevancia literaria y de una vigencia asombrosa. Una nueva lectura, más empática e incluyente a estas obras, no solo nos permitirá reivindicar el mérito de sus autoras, sino compensar nuestra deuda con la literatura escrita por mujeres.

2 de octubre | 6pm
facebook.com/DirCulturaToluca

Libre acceso
Mayor información escribiendo a: cano@libros.unam.mx
Convoca: Libros UNAM y Feria Internacional del Libro del Estado de México.

RECONCILIACIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE LA DANZA. SELECCIÓN DE LA CONVOCATORIA REDES PARA LA DANZA, ALTERNATIVAS PARA LA ACCIÓN

TALLER

Imparten: **Rocío Esmeralda Cuevas Guerrero, Blanca Daniela Ramírez Roldán y Sahian De Ita**

Este taller se enfoca en reconciliarnos con nuestra danza, conociendo la historia de grandes bailarinas del nacionalismo mexicano y explorando sus propuestas de movimiento como inspiración para encontrar nuestra propia danza, y estimular la creatividad corporal al explorar con las propuestas artísticas de cada bailarina.

5 al 9 de octubre | 6 pm
facebook.com/UNAMDanza
Libre acceso
Mayor información escribiendo a: martin.danzaunam@gmail.com
Convoca: Dirección de Danza UNAM.

Fotografía: Liliana Velázquez. Cortesía Isóptica

LA ADAPTACIÓN, UN PUENTE ENTRE LA LITERATURA Y EL CINE

TALLER

Imparte: **Adriana Romero Castillo**

Se analizarán obras literarias que han sido adaptadas al cine y la diferencia existente entre los dos discursos: literario y fílmico.

5 al 9 de octubre | 8 pm
aulas.universodeletras.unam.mx
Mayor información en: info@universodeletras.unam.mx
Convocan: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, y Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

CÓMO LIDIAR CON LOS CLICHÉS CULTURALES EN LA COMEDIA

TALLER EN EL MARCO DEL THEATERWELT 2020

Imparte: **Rebekka Kricheldorf**

Si la comedia hace bien su trabajo, desarrolla un fuerte potencial de crítica y utiliza su poder para plantear problemáticas ligadas a agravios sociales o injusticias políticas. Sin embargo, si falla, sólo confirma la opinión predominante y ayuda a fortalecer los clichés negativos, que pueden resultar, en el mejor de los casos, simplemente estúpidos y aburridos, y en el peor, profundamente sexistas o racistas.

¿Cómo podemos, quienes nos dedicamos a la dramaturgia, aprender a utilizar los clichés de una manera nueva y constructiva? Utilizando extractos de la obra de teatro *Cotidianidad y éxtasis*, en este taller discutiremos diferentes interrogantes sobre estos lugares comunes.

Impartido en inglés, este taller está dirigido a profesionales o estudiantes de dramaturgia.

5 al 16 de octubre
Las dos primeras sesiones se realizarán por correo, en el horario que cada participante elija. La sesión del 16 de octubre se llevará a cabo de 10 am a 12 pm
Correo electrónico, Zoom
Cupo limitado

Registro previo en: catedrabergman.unam.mx
Fecha límite de registro: 27 de septiembre
Mayor información escribiendo a:
comunicacion@catedrabergman.unam.mx
Convocan: Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro, en colaboración con Teatro UNAM, la Coordinación Nacional de Teatro del INBA, el Goethe-Institut Mexiko, la Embajada de Suiza en México y la Embajada de Austria en México.

Fotografía: Cortesía de Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro.

ESTRATEGIAS PARA RECUPERAR LA CADENA DEL VALOR DEL LIBRO

FORO

Coordinan: **Anel Pérez y Socorro Venegas**

Se abordarán las problemáticas que enfrentan todas las personas involucradas en el proceso de creación, producción y difusión del libro para poder constituir un circuito creativo, de distribución, comercial y de propagación de prácticas de lectura, como condición para la construcción de ciudadanía.

Dirigido a quienes se dedican a la gestión cultural o profesionales de museos, estudiantes de posgrado, docentes y artistas visuales profesionales.

6 al 9 de octubre | 11 am - 12:30 pm
youtube.com/catedrainesamor
Libre acceso
Mayor información escribiendo a: catedra.inesamor@gmail.com
Convoca: Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural.

DRAMATURGIA DESDE DENTRO

SEMINARIO-TALLER

Coordinado por: **Marisa de León**
Imparten: **Silvia Peláez**
Conferencistas: **Luis Mario Moncada, Rodolfo Obregón y Conchi León**

Se darán a conocer los fundamentos de la dramaturgia para contar historias personales en un formato dramático para la escena (teatral o virtual) y, con ello, explorar las experiencias y vivencias de las y los participantes durante el aislamiento en casa desde el trabajo con la biografía y la realidad, y el contexto como materia prima.

Dirigido a público del área de las artes escénicas, las humanidades, las ciencias sociales y la literatura; personas interesadas en la dramaturgia, actuación, dirección, poesía, narrativa, guionismo, y en la relación entre escritura y teatro.

6 de octubre al 12 de noviembre
Martes y jueves l12 - 2 pm
Zoom
Libre acceso
Registro previo en: teatrounam.com.mx/teatro/seminario-taller-de-escritura-dramaturgia-desde-dentro/
Fecha límite de registro: 30 de septiembre
Mayor información en: talleres.teatro.unam@gmail.com
Convocan: Unidad Académica de CulturaUNAM y Teatro UNAM.

Fotografía: Cortesía de Teatro UNAM.

¿Y AHORA QUÉ? LA DRAMATURGIA ESCRITA EN ALEMÁN Y EL MOMENTO PRESENTE

MESA REDONDA EN EL MARCO DE ALLES DRAMA, PARTE DEL THEATERWELT 2020

Participan: **Katja Brunner (Suiza), Gerhild Steinbuch (Austria), Rebekka Kricheldorf (Alemania) y Kristo Sagor (Alemania)**
Modera: **Jimena Eme Vázquez (México)**

El presente nunca se había presentado tan surreal como ahora. Una especie de ficción parecería haber usurpado nuestras vidas cotidianas. ¿Qué ocurre con aquellas personas que, dedicadas a la escritura dramática, ya hacían de la ficción su pan de cada día? Si bien la dramaturgia escrita en alemán se ha caracterizado por una constante búsqueda de nuevas formas, ya sea en un desafío a la convención dramática o con el derrumbamiento de fronteras entre géneros literarios, ¿cómo ha resignificado la pandemia su práctica? ¿Cuáles y qué tan profundas son sus repercusiones? ¿Son distintas de las que sienten sus contrapartes en México?

7 de octubre | 1 pm
youtube.com/CatedraBergmanUnam
Libre acceso
Mayor información escribiendo a:
comunicacion@catedrabergman.unam.mx
Convoca: Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro, en colaboración con la Coordinación Nacional de Teatro del INBA, el Goethe-Institut Mexiko, la Embajada de Suiza en México y la Embajada de Austria en México.

Fotografía: Cortesía de Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro.

CONSULTORÍA EDITORIAL. LIBRO ELECTRÓNICO

CONVERSATORIO
Imparte: **Alejandro Zenker**

Se abordará la comercialización de libros electrónicos a través de distintos modelos de negocio, especialmente la impresión bajo demanda. ¿Cuál es la diferencia entre la edición y la edición electrónica?

Espacio abierto a la comunidad universitaria y al público en general para resolver dudas editoriales.

7 de octubre | 5 pm
YouTube de Libros UNAM
Libre acceso
Mayor información en: cano@libros.unam.mx
Convoca: Libros UNAM.

CIUDADES SOSTENIBLES Y RECUPERACIÓN URBANA

CONVERSATORIO
Participan: **Pedro Camarena, Martha Fajardo y Roberto Mulieri**

¿Cómo repensar la infraestructura de las ciudades para los próximos años? Tras la pandemia, esta será una de las pruebas más urgentes de resiliencia urbana y de sanación planetaria. A medida que las ciudades se preparan para reabrir, se hace evidente la importancia de entender el paisaje como una forma de urbanismo. La pandemia ha puesto el foco en la necesidad de ciudades en las que las personas y su salud, junto con la naturaleza, sean el centro del diseño. ¿Cómo lograrlo? Esta mesa de diálogo expone los elementos para crear ciudades que aspiran a ser habitables, resilientes y sostenibles. A través de movimientos como la Iniciativa Latinoamericana del Paisaje (LALI), The Nature of Cities (TNOC), entre otros, se impulsa el pensamiento para ciudades verdes colaborativas

Dirigido a la comunidad universitaria y al público general.

7 de octubre | 6 pm
culturaunam.mx/elaleph
Libre acceso
Mayor información escribiendo a: pili.ferrari.unam@gmail.com
Convoca: El Aleph. Festival de Arte y Ciencia.

LAS PEQUEÑAS COSAS. EL DIBUJO Y LA VIDA COTIDIANA

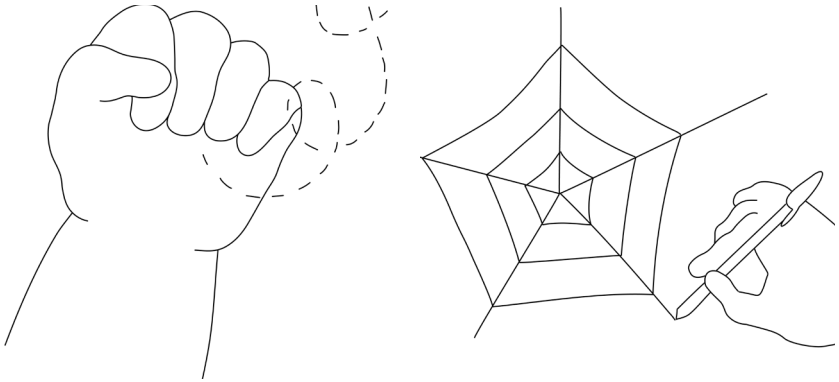
TALLER

Imparte: **Alan Sierra**

A través de la lectura de textos y la realización de ejercicios de dibujo y escritura se compartirán metodologías para transformar las experiencias vividas en imágenes con sentido simbólico. Partiendo de la observación de su cuerpo y entorno inmediato, lxs participantes desarrollarán un vocabulario personal que les permita señalar la relevancia alegórica de situaciones aparentemente ordinarias que siempre refieren a procesos sociales más amplios.

Dirigido a personas interesadas en el dibujo y estudiantes de arte y diseño.

7 de octubre al 4 de noviembre
Miércoles | 5 - 7 pm
Registro previo en: chopo.unam.mx
Fecha límite de registro: 29 de septiembre
Mayor información en: chopo.a.visuales@gmail.com
Convoca: Museo Universitario del Chopo.



Dibujo: Cortesía del Museo Universitario del Chopo

FORO VISIBILIDAD LÉSBICA Y BISEXUAL EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

FORO

Participan: **Odette Alonso, Julia Antivilo, Sylvia Aguilar Zéleny, Lulú Barrera, Abril Castro Prieto, Beatriz Cravioto, Ángeles Cruz, Yadira del Mar, Ixchel García, Úrsula Pruneda, Yolanda Segura, Sara Uribe, Sayak Valencia Triana y Lorena Wolfer**

Las mujeres lesbianas y bisexuales suelen experimentar no solo discriminación por su disidencia sexual sino también por ser mujeres, condición que se ve agravada al sumar aspectos como el color de piel o condiciones económicas. Esta comunidad vive también una constante invisibilización que se reafirma, por ejemplo, con el uso universal de la palabra gay u homosexual para dirigirse a ellas. Esta invisibilidad es otra forma de discriminación.

En el marco del Día Internacional de la Salida del Clóset, se presenta este espacio de diálogo con mujeres artistas, cineastas, escritoras y músicas en el que buscamos reflexionar en torno a su producción artística y cómo esta se ve atravesada por el género y la sexualidad.

9 y 10 de octubre | 12 - 2 pm
Zoom
Previo registro en: chopo.unam.mx
Fecha límite de registro: 8 de octubre
Mayor información escribiendo a: chopo.a.visuales@gmail.com
Convocan: Museo Universitario del Chopo y Unidad Académica UNAM.

INICIACIÓN AL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DEL CUERPO

CURSO

Imparte: **Adyani Gámiz**

Aprenderás de una manera sencilla y entretenida las bases de la música utilizando tu cuerpo y comprenderás el lenguaje musical, podrás leerlo y escribirlo de una manera básica.

Dirigido a estudiantes de danza, música, pedagogía, estrategias de aprendizaje o público en general interesado en el tema mayor de 18 años.

9 de octubre al 6 de noviembre
Viernes | 6 - 7 pm
Zoom
$250
Mayor información escribiendo a: acsiedu@gmail.com
Convoca: Colegio de San Ildefonso.

Fotografía: Cortesía del Colegio de San Ildefonso

MI PRIMER DIARIO LUNAR

TALLER
Imparte: **Haydee Ramos**

En este taller se leerá la historia de diosas en diferentes culturas, conoceremos sus cualidades y sus actitudes; se relacionarán a través de la escritura estos arquetipos femeninos con las fases del propio ciclo menstrual. De esta forma se dará inicio a un diario íntimo que nos ayude a describirnos y reconocer las cualidades que como seres menstruantes poseemos.

Dirigido a adolescentes de entre 14 y 18 años.

12 al 16 de octubre | 8 pm
aulas.universodeletras.unam.mx
Previo registro en: universodeletras.unam.mx
Fecha límite de registro: 9 de octubre

Mayor información en: info@universodeletras.unam.mx
Convoca: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita y Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

LA BALA PERDIDA DE LA NOVELA NEGRA

TALLER
Imparte: **Eduardo Limón**

El taller se compone de tres sesiones presenciales (que se llevarán a cabo los días lunes, miércoles y viernes durante la semana en que este se imparta a través de Zoom) y dos de práctica escrita a través del aula virtual. Tiene como objetivo ilustrar a las personas interesadas en el género sobre los rudimentos y la esencia que han llevado a la novela negra a ser reconocida globalmente como el género más popular de las letras occidentales —se trata del más vendedor a nivel internacional— y uno de los que requiere mayor habilidad narrativa para ser construido, toda vez que su materia elemental proviene de elementos presentes en la realidad coyuntural.

12 al 16 de octubre | Horario flexible en plataforma virtual
aulas.catedrapacheco.unam.mx
Cupo limitado
Registro previo en: catedrapacheco.unam.mx
Fecha límite de registro: 7 de octubre
Mayor información en: info@catedrapacheco.unam.mx
Convoca: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, y Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

DERECHOS DE AUTOR

SEMINARIO
Participan: **José Luis Caballero Leal, Jesús Chávez Martínez, Adán Reséndiz Serrano, Dulce María Romero Mier y Terán, Yesica Maribel Coronel Rivera, Liliana Arellano Jurado y José Luis Maldonado**

Se brindará información y elementos de actualización profesional en derechos de autor que puedan aplicarse al ámbito de la actividad editorial y al mismo tiempo permitan analizar las problemáticas actuales en la materia.

Dirigido personas del ámbito de la escritura, la edición y aquellas interesadas en conocer la naturaleza jurídica, los conceptos y las formas de protección del derecho de autor, así como en profundizar en los derechos específicos que tienen autoras, autores y titulares de derechos.

12 al 23 de octubre | 10 am - 12:30 pm
Zoom
Registro previo en: forms.gle/g7XtKQxc7GNB3rea8
Fecha límite de registro: 27 de septiembre
Mayor información en: felipe.santarita@libros.unam.mx
Convoca: Libros UNAM.

CONSULTORÍA EDITORIAL. DISEÑO EDITORIAL

CONVERSATORIO
Participa: **Marisol Martínez**

Se abordará el diseño editorial de libros, publicaciones periódicas e impresos. ¿Qué es el formato, la retícula y la tipografía y cómo podemos considerar otros elementos gráficos? La consultoría es un espacio abierto a la comunidad universitaria y al público en general para resolver dudas editoriales.

14 de octubre | 5 pm
YouTube de Libros UNAM
Libre acceso
Mayor información en: cano@libros.unam.mx
Convoca: Libros UNAM.

MONOCULTIVOS, EXPLOTACIÓN TERRITORIAL Y VIRUS MORTALES COMO TEMAS EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL

CONVERSATORIO
Participan: **Verónica Gerber y Alexandra Saavedra**

En este segundo conversatorio del ciclo, Alexandra Saavedra conversa con Verónica Gerber sobre el cruce de prácticas artísticas en su obra, y su visión sobre la problemática del extractivismo, sus efectos en el ambiente y la memoria.

Dirigido a estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado, tesistas que se especialicen en el tema, personas egresadas de la carrera de Letras Hispánicas u otra afín y público en general interesado en las temáticas del conversatorio.

14 de octubre | 5:30 - 6:30 pm
Zoom, Aulas virtuales CUAED
Mayor información: actividadesCCFunam@gmail.com
Convocan: Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, en colaboración con Literatura UNAM y la editorial Alfaguara México.

Fotografía: Cortesía de la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana

EL FUTURO DE LAS CIVILIZACIONES DESPUÉS DEL COVID-19

CONVERSATORIO
Participan: **Amin Maalouf y Jorge Volpi**

El escritor y periodista franco-libanés, Amin Maalouf, Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 2010, dialogará con el escritor Jorge Volpi sobre los posibles futuros que enfrentan las civilizaciones a partir del contexto mundial actual de la pandemia y de su más reciente libro *El naufragio de las civilizaciones*, editado por Alianza Editorial.

Dirigido a la comunidad universitaria y al público general.

14 de octubre de 2020 | 6pm
culturaunam.mx/elaleph
Libre acceso
Mayor información: pili.ferrari.unam@gmail.com
Convoca: El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, en colaboración con Alianza Editorial.

CINEMINUTO ANIMADO

TALLER
Imparte: **Jaaziel Vargas Uribe**

Las personas participantes producirán una animación en 2D a partir de herramientas como la suite Grease Pencil.

14 de octubre al 11 de noviembre
Miércoles y viernes | 5 - 7 pm
Zoom
$2,400
50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)
Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/
Fecha límite de registro: 8 de octubre
Mayor información: redes.filmoteca@gmail.com
Convocan: Filmoteca de la UNAM y CulturaUNAM.

Fotografía: Cortesía de Filmoteca de la UNAM

INVENTARIOS DE JOSÉ EMILIO PACHECO: DIÁLOGOS ENTRE EL ARTE, LA LITERATURA Y LA CIUDAD

CONVERSATORIOS
Participan: **Eduardo Antonio Parra, Ana García Bergua y Rosa Beltrán, entre otros.**

Para celebrar la riqueza estética de sus *Inventarios*, la Cátedra de Lectura organiza dos mesas de diálogo que tienen como objetivo difundir la obra periodística de Pacheco, encontrando sus ecos en el arte y la Ciudad de México.

15 de octubre | 5 - 6 pm y 6:15 - 7:15 pm
facebook.com/universoUNAM
Libre acceso
Mayor información en: info@catedrapacheco.unam.mx
Convocan: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita y Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la lectura.

LA DANZA DESDE LA SEMILLA: REFLEXIONES CONTEMPORÁNEAS HACIA LAS DANZAS ORIGINARIAS, POR PACO SALVADOR

CONVERSATORIO
Participan: **Paco Salvador y Seminario permanente de Fenomenología de la Danza y estudios de la corporeidad UNAM**

Clase abierta otorgada por el maestro, coreógrafo y bailarín, quien ha estudiado a profundidad el valor contemporáneo de las danzas originarias, generando una investigación antropológica para rescatar y resignificar las expresiones del cuerpo en movimiento desde comunidades ecuatorianas indígenas.

19 de octubre | 8 pm
facebook.com/UNAMDanza
facebook.com/CatedraGloriaContrerasUNAM
Libre acceso
Mayor información en: catedracontreras@gmail.com
Convocan: CulturaUNAM y Dirección de Danza UNAM.

ELEMENTOS ESENCIALES EN LA MEDIACIÓN DE LECTOESCRITURA EN EL AULA

TALLER

Imparte: **Araceli Scherezada Martínez González**

En este taller se reflexionará en torno a la lectoescritura en el salón de clases para dotar de herramientas eficaces que permitan a los docentes desarrollar las competencias lectoras en sus alumnos. Se sustenta en el trabajo de autores como Rodari, Vigotski, Mercedes Calvo, Reuben Feuerstein, entre otros. Se explorarán diversas propuestas realizadas en distintos momentos y lugares para que al finalizar el docente pueda crear una propuesta de lectoescritura eficaz y adecuada a su comunidad escolar.

Dirigido a docentes.

19 al 23 de octubre | 8 pm, horario flexible en plataforma
aulas.universodeletras.unam.mx
Registro previo en: universodeletras.unam.mx
Fecha límite de registro: 16 de octubre
Mayor información en: info@universodeletras.unam.mx
Convoca: Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita.

SECTOR CINE Y AUDIOVISUAL, PROPUESTAS PARA SORTEAR LA CRISIS

FORO

Coordinan: **Mariana Gándara y Hugo Villa**

Se analizará el estado del ecosistema de la producción, creación y distribución audiovisual y cinematográfica mexicanas, a la luz de una necesaria reingenieria del sector como medida para sortear la crisis económica derivada del COVID-19.

Dirigido a gestores culturales o profesionales de museos, estudiantes de posgrado, docentes y artistas visuales profesionales.

20 al 23 de octubre | 11am - 12:-30pm
www.youtube.com/catedrainesamor
Libre acceso

Mayor información escribiendo a: catedra.inesamor@gmail.com
Convocan: Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural, Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro y Filmoteca de la UNAM.

LA OTREDAD DEL CUERPO DANZANTE. COLOQUIO INTERNACIONAL EN LÍNEA SOBRE DANZA, DISCAPACIDAD, CORPOREIDAD Y LENGUAJE. SELECCIÓN DE LA CONVOCATORIA REDES PARA LA DANZA, ALTERNATIVAS PARA LA ACCIÓN

COLOQUIO

Participan: **José Antonio Mac Gregor Campuzano, Andrea Coghi, Alma Elizabeth Avila Valdez, Karen Miladys Cárdenas Almanza, Faviola Rojas Diaz, Rubén Efraín Gauthier, Nino Ángelo Rosanía Maza, Carolina Tabares Mendoza, José Manuel Meneses Ramirez, Mayra Betzabee Espinosa Cruz, Azadeh Sheykh Olya Trujillo, Aida Beatriz Pérez Sánchez.**

En este espacio de encuentro se compartirán perspectivas de estudio y aplicación en las áreas comunes entre la danza y la discapacidad. Con mesas de diálogo y conferencias magistrales, el coloquio ofrecerá un panorama amplio de los puntos de fuerza y de las áreas de oportunidad provistas por la danza como medio para el desarrollo de prácticas vivenciales activas, de integración social y de mejora a la calidad de vida..

Dirigido a público interesado en danza, discapacidad y lenguajes corporales alternativos.

20 al 23 de octubre | 4 pm
facebook.com/UNAMDanza
Libre acceso
Mayor información: martin.danzaunam@gmail.com
Convoca: Danza UNAM.

LA INFECCIÓN EN LA ÓPERA

CICLO DE CONFERENCIAS

Participan: **Gerardo Kleinburg, Jacobo Dayán, Flavia Hurtado, Alejandra Martí, Marcelo Lombadero, Iván López Reynoso, Gabriela Ortiz**

Durante este ciclo de conferencias se revisará y discutirá el estado general que la ópera guardaba antes de esta crisis sanitaria mundial, y abordará temas como el nuevo repertorio, la programación, los públicos, las

finanzas, y los hábitos de consumo, entre otros. Igualmente se analizará la repercusión directa e inmediata que la suspensión total de actividades operísticas en vivo ha tenido sobre este género, así como las estrategias tendientes a paliarla.

Dirigido a comunidad universitaria y público general.

21 de octubre | 5, 5:45 y 7 pm
culturaunam.mx/elaleph
Libre acceso
Mayor información escribiendo a: pili.ferrari.unam@gail.com
Convoca: El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, en colaboración con Hablemos de Ópera y Ópera Latinoamericana.

EL ANILLO DEL CAPITÁN BETO. TALLER DE EXPRESIÓN CREATIVA

TALLER
Imparte: **Charlie A. Secas**

En este taller se explorará a través de los aventureros cotidianos, viajeros, conductores, desde Gilgamesh, Ulises, Camelia la tejana hasta el Capitán Beto de Spinetta; ejercicios de observación y crónica de los personajes que te encuentras en tu camino.

Dirigido a adolescentes mayores de 14 años.

26 al 30 de octubre | Horario flexible en plataforma
aulas.universodeletras.unam.mx
Registro previo en: universodeletras.unam.mx
Fecha límite de registro: 23 de octubre
Mayor información escribiendo a: info@universodeletras.unam.mx
Convoca: Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita.

ANFITRIÓN Y HUÉSPED DEL CUENTO. RUTAS DE EXPRESIÓN Y ENCUENTRO PARA LA NARRACIÓN ORAL

TALLER
Imparte: **Lidia Zaragoza**

Taller dirigido a público en general que desee reconocer, explorar e incorporar nuevas posibilidades en sus herramientas y técnicas para la narración oral. Al finalizar el taller, los participantes harán una demostración a través de una video-narración de no más de 5 minutos.

2 al 6 de noviembre | Horario flexible en plataforma
aulas.universodeletras.unam.mx
Cupo limitado
Registro previo en: universodeletras.unam.mx
Fecha límite de registro: 30 de octubre
Mayor información escribiendo a: info@universodeletras.unam.mx
Convoca: Libros UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

ZOMBIS, VAMPIROS Y OTROS MONSTRUOS DE LA LITERATURA

TALLER
Imparte: **Erika Zepeda**

Durante el taller se hará un breve recorrido a través del mundo de los monstruos en la literatura y la mitología. Desde el temible Ctulhu, Drácula, el Ente del Dr. Frankestein hasta Dementores, zombis, Nazgul, etc. Las y los participantes conocerán el origen y la historia de cada uno de los seres, además obtendrán “cartas virtuales” para enfrentarse con sus compañeros en un juego de mesa virtual realizado al finalizar el curso.

2 al 6 de noviembre | Horario flexible en plataforma
aulas.universodeletras.unam.mx
Cupo limitado
Registro previo en: universodeletras.unam.mx
Fecha límite de registro: 30 de octubre
Mayor información escribiendo a: info@universodeletras.unam.mx
Convoca: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

MONOCULTIVOS, EXPLOTACIÓN TERRITORIAL Y VIRUS MORTALES COMO TEMAS EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL

CONVERSATORIO

Participan: **Cristian Romero y David Loria Araujo**

En este tercer conversatorio del ciclo David Loria Araujo conversa con Cristian Romero sobre su novela “Después de la ira”, para abundar en el tema de los monocultivos y el papel del estado; los territorios de la novela agrotóxica en Latinoamérica, el fracaso de la masculinidad asociada al campo, el papel de las mujeres como resistencia en la novela, etcétera.

4 de noviembre | 5:30 - 6:30 pm
facebook.com/catedracarlosfuentesliteraturahispanoamericanaunam
Libre acceso
Mayor información en: actividadesCCFunam@gmail.com
Convoca: Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, en colaboración con Literatura UNAM y la editorial Alfaguara México.

MESA DE CLAUSURA DEL VII COLOQUIO INTERNACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORES DE LITERATURA HISPANOAMERICANA (CIJILH)

CONFERENCIA MAGISTRAL

Participan: **Brenda Navarro y Gabriela Wiener**

En el marco del VII Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana (CIJILH) se realizará una mesa de clausura en donde las escritoras Brenda Navarro y Gabriela Wiener conversarán sobre su obra y el devenir de la literatura latinoamericana contemporánea.

Dirigido a estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado; tesistas sobre alguno de los temas del coloquio, egresadas y egresados de la carrera de Letras Hispánicas u otra carrera afín, público en general.

6 de noviembre
facebook.com/catedracarlosfuentesliteraturahispanoamericanaunam
Libre acceso
Mayor información escribiendo a: actividadesCCFunam@gmail.com

Convoca: Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, en colaboración con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la editorial Alfaguara México.

TERRITORIOS PARLANTES: INTERVENCIONES DE LA EXPERIENCIA. SELECCIÓN DE LA CONVOCATORIA REDES PARA LA DANZA, ALTERNATIVAS PARA LA ACCIÓN

COLOQUIO

Participan: **Diana Betanzos, Mariana Arteaga, Gisela Cortés y Liliana HeSant**

El formato de este coloquio propone una ruptura de la convención de las charlas o clases magistrales. En él, serán compartidas cuatro poéticas y acercamientos a la vitalidad, las resonancias y las posibilidades artísticas que da el existir en cuerpos, en cuerpos sociales, cuerpos en interacción con su contexto. En Territorios parlantes se conjugan cuatro prácticas artísticas de mujeres que trabajan sobre las posibilidades expresivas del cuerpo, que crean, indagan e intervienen y son intervenidas por contextos diversos.

9 al 12 de noviembre | 6 pm
facebook.com/UNAMDanza
Libre acceso
Mayor información escribiendo a: martin.danzaunam@gmail.com
Convoca: Danza UNAM.

Fotografía: *Danza-ofrenda Las ropas que vestías*, Colectivo Danza en Resistencia Johana Segura, 2017. Cortesía de Danza UNAM

TALLER INTENSIVO EN LÍNEA DE PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA CONTEMPORÁNEA. DE PRINCIPIANTE A AVANZADO

TALLER

Imparte: **Samuel García Palacios**

Los alumnos aprenderán y desarrollarán herramientas prácticas sobre el manejo del equipo fotográfico, géneros y técnicas.

Dirigido a público general.

9 de noviembre al 7 de diciembre
Lunes a sábado | 5 - 7 pm
Google Meet
$2,400 con 50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)
Previo registro: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/
Fecha límite de registro: 3 de noviembre
Mayor información escribiendo a: redes.filmoteca@gmail.com
Convoca: Filmoteca de la UNAM y CulturaUNAM.

YO HABÍA PONIDO AQUÍ MI LIBRO DIGITAL. OTROS CAMINOS PARA PENSAR, CREAR Y VINCULARNOS CON LOS LIBROS DIGITALES

TALLER

Participan: **Lizbeth Hernández, Kaja Negra**

En este taller se revisarán otros caminos para pensar, crear y vincularnos con los libros digitales, taller para desarrollar proyectos de autopublicación en entornos digitales.

9 al 13 de noviembre | Horario flexible en plataforma
aulas.universodeletras.unam.mx
Previo registro en: universodeletras.unam.mx
Fecha límite de registro: 6 de noviembre
Mayor información en: info@universodeletras.unam.mx
Convoca: Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita.

LA OCTAVA MARAVILLA DE VLADY KOCIANCICH

CONVERSATORIO

Participan: **Ave Barrera y Gabriela Damián**

En sus novelas y cuentos, Vlady Kociancich aportó páginas inolvidables para la literatura latinoamericana y, si bien ha sido destacada como discípula y amiga de Borges y Bioy Casares, es tiempo de escuchar la autenticidad e inteligencia de su voz, por ella misma. Como en los títulos que la preceden en la colección, esta edición está acompañada por una introducción a cargo de una joven autora: Gabriela Damián Miravete. Debido a la cercanía con dos de los autores más relevantes de la literatura fantástica en español, se suele asociar su obra con esa tradición en la que se inscribe. Sin embargo, a decir de Damián Miravete, Vlady Kociancich "posee su propio acercamiento a lo fantástico".

12 de noviembre | 6 pm
YouTube de Libros UNAM
Libre acceso
Mayor información en: cano@libros.unam.mx
Convoca: Libros UNAM y 6o Salón Iberoamericano del Libro Universitario.

LIBRES, DIVERSAS Y CREADORAS: PRIMER ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INFANCIAS Y ADOLESCENCIAS

FORO

Participan: **María de los Ángeles González (Argentina), Georgina Jaramillo, Sandra Lorenzano, Germán Paley, Jacobo Dayán, Voces Transparentes, entre otros.**

Durante el mes de noviembre, la Cátedra José Emilio Pacheco realizará este encuentro con el propósito de reflexionar ¿qué son las infancias y adolescencias libres? ¿Es posible pensar en infancias libres del binarismo, los estereotipos, la violencia y el machismo? ¿Cómo afectan durante la infancia y la adolescencia los contextos socioculturales en los roles de género e identidad? Este espacio busca visibilizar los derechos de las niñas, niños y adolescentes por su libertad de identidad sexo-genérica y de vida, para sumarnos al mes dedicado a la reflexión en torno al género y las violencias.

12 y 13 de noviembre | 12 - 1:15 y 3:45 - 8 pm
facebook.com/universoUNAM
Libre acceso
Mayor información escribiendo a: info@catedrapacheco.unam.mx
Convoca: Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes, Coordinación Universitaria para la Igualdad de Género UNAM, Unidad de Género e Inclusión, Colectivo Niñeces Presentes.

CLASE ABIERTA LOS CUERPOS DE AGUA BLANCA: BUTOH, CON GABRIELA GALLEGOS

CONVERSATORIO
Imparte: **Gabriela Gallegos**

Coreógrafa, psicóloga, terapeuta y pedagoga de la danza, se ha dedicado a profundizar sensiblemente en el *quid* de la danza butoh, entretejiendo sus conocimientos para poder comprender el sentido humano del cuerpo que se expresa. En esta clase abierta, la maestra Gallegos nos brindará su conocimiento sobre el enfoque integral de la danza Butoh, desde aspectos histórico-antropológicos hasta filosófico-fenomenológicos.

16 de noviembre | 8 pm
facebook.com/UNAMDanza
facebook.com/CatedraGloriaContrerasUNAM
Libre acceso
Mayor información en: catedracontreras@gmail.com
Convocan: CulturaUNAM y Danza UNAM.

Fotografía: Cortesía Danza UNAM

FESTIVALES INTERNACIONALES: DE LAS SALAS A LAS PANTALLAS

CONVERSATORIO
Participan: **Mariana Aymerich, Ramiro Osorio Fonseca y Carmen Romero Quero**

Asistimos a la emergencia de una nueva etapa de la vida global en la que nuestra relación con el espacio virtual se ha transformado de manera súbita. Preguntarnos si aquello que media las nuevas condiciones de la vida cultural y artística es una actividad necesaria para los debates que nos involucren a reflexionar en un futuro cercano. En este mesa de diálogo, la directora general del Festival Internacional Cervantino, así como dos reconocidos directores de festivales internacionales nos hablarán sobre cómo dicho sector se ha enfrentado a una situación sin precedentes con enormes dificultades, grandes retos pero también con nuevas oportunidades que puedan crear puntos de encuentro entre el público y los profesionales, dinamizar públicos afines y potenciar su accesibilidad.

18 de noviembre | 6 pm
Libre acceso
culturaunam.mx/elaleph
Mayor información escribiendo a: pili.ferrari.unam@gmail.com
Convoca: El Aleph. Festival de Arte y Ciencia.

PRODUCIR EL ENTRETENIMIENTO EN LÍNEA

CONVERSATORIO
Participan: **Horacio Císero, Itzel Arias del Razo y Aholibama Castañeda**

Desde hace varias décadas, hemos podido constatar que el impacto de las tecnologías digitales en la producción del entretenimiento ha cobrado gran relevancia. Sin embargo, hoy más que nunca las plataformas virtuales se han convertido en pieza clave para la creación de nuevos formatos teatrales. En esta mesa, tres reconocidos productores abordarán los nuevos desafíos que el teatro debe afrontar en los procesos de producción, creación y programación; esto es, las implicaciones que conlleva el paso de los teatros y grandes foros a lo digital. Asimismo, se reflexionará sobre las nuevas formas de presentación, los nuevos tipos de experiencia y la incorporación de nuevos hábitos.

18 de noviembre | 8 pm
culturaunam.mx/elaleph
Libre acceso
Mayor información en: pili.ferrari.unam@gmail.com
Convoca: El Aleph. Festival de Arte y Ciencia.

SÉPTIMO SEMINARIO INTERNACIONAL DE FOMENTO A LA LECTURA RITOS, CREENCIAS Y PREDICCIONES: LECTURA Y SUPERSTICIÓN

SEMINARIO

La vida está llena de pequeños rituales que hacen la realidad más llevadera, sobre todo en contextos complejos como el que el mundo entero ha vivido durante 2020. Leer, encontrar el tiempo para abstraernos y trasladar nuestra mente a otros mundos, propicia que la razón se encuentre con los misterios, lo mágico y lo milagroso. En este espacio de reflexión, se hablará sobre los ritos y creencias en vinculación con la lectura y sus prácticas en tiempos de miedo y la esperanza de poder predecir tiempos mejores.

18 y 19 de noviembre
18 y 19 de noviembre
Conferencia de apertura: Miércoles | 4 pm
Mesas de diálogo | 5 y 6:15 pm
Mesa de diálogo: Jueves | 4 y 5:15 pm
facebook.com/universoUNAM
Libre acceso
Talleres: Horario flexible en plataforma
aulas.catedrapacheco.unam.mx/
Consulta de talleres y registro previo en: catedrapacheco.unam.mx
Fecha límite de registro: 11 de noviembre
Mayor información escribiendo a: info@catedrapacheco.unam.mx
Convoca: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita y Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura.

MAL TIEMPO DE LA COLECCIÓN HILO DE ARACNE

CONVERSATORIO
Participan: **Mariana Mendía y Santiago Solís**

Doce cuentos que giran en torno al tiempo en los que personajes pertenecientes a distintas latitudes y momentos se enfrentan a sus dobleces, aperturas, ritmos y pulsaciones, y cuyos mundos alterados penden de las manos de un reloj omnipotente que los aprisiona. Algunos descubren que son poseedores de una mirada única para contemplar el tiempo; a otros se les revela la existencia de distintas líneas o dimensiones que conviven en un solo espacio, y a otros más se les muestra una comprensión nueva sobre el recuerdo y la memoria que les trae inesperadas sorpresas. Con una narrativa llena de matices y guiños a autores como Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Kurt Vonnegut o Stephen Hawking, el autor nos muestra los maleables visos del tiempo a través de estos relatos donde tenemos la sensación de permanecer en una espiral que nos invita a visitarlos una y otra vez.

Dirigido a público joven.

19 de noviembre | 5 pm
Libre acceso
YouTube de Libros UNAM
Mayor información escribiendo a: cano@libros.unam.mx
Convoca: Libros UNAM y 6o. Salón Iberoamericano del Libro Universitario.

CÍRCULO VIRTUAL HILO DE ARACNE

CÍRCULO DE LECTURA
Participa: **Rafael Cessa**

A partir de la lectura de algunos cuentos se conversará con los participantes sobre esta obra de literatura juvenil que forma parte de la Colección Hilo de Aracne.

19 al 23 de noviembre | Horario flexible en plataforma
aulas.universodeletras.unam.mx
Registro previo en: universodeletras.unam.mx
Fecha límite de registro: 16 de noviembre

Mayor información en: info@universodeletras.unam.mx
Convocan: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita y Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

COLOQUIO SOBRE ARTE, ACTIVISMO FEMINISTA Y DISIDENCIA SEXUAL

COLOQUIO

Participan: **María Laura Rosa, Mónica Mayer, Liz Misterio, Gabriela Huerta, La colectiva Las Tesis, Lía García, Karen Cordero y Cerrucha**

El encuentro comenzará con una conferencia magistral de María Laura Rosa (Universidad de Buenos Aires) y la mesa de reflexión Cómo se pone el cuerpo en el arte feminista y de la disidencia sexual con Mónica Mayer, Liz Misterio y Gabriela Huerta en representación del Laboratorio Curatorial Feminista. El segundo día tendrá lugar una conferencia magistral a cargo de la colectiva chilena Las Tesis. El tercer día se concluirá con la segunda mesa Cómo se construye las visualidades feministas y disidentes sexuales con Lia García, Karen Cordero y Cerrucha.

Dirigido a artistas, activistas, académicas, estudiantes, historiadoras e historiadores del arte, especialistas en cultura visual y género.

23 al 25 de noviembre
Lunes | 11 am-2 pm
Martes | 6 pm-8 pm
Miércoles | 11 am-2 pm
facebook.com/catedrarosariocastellanosunam
facebook.com/MuseodelChopo
Youtube Cátedra Rosario Castellanos | YouTube Museo del Chopo
Libre acceso
Mayor información en: catedrarosariocastellanos@cultura.unam.mx
Convocan: Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género, en colaboración con el Museo Universitario del Chopo.

LA IMPORTANCIA DEL GUION EN LA NARRATIVA GRÁFICA

TALLER

Imparte: **Ana Romero**

En este taller se abordará la creación de un guion como elemento clave para la creación de obras de narrativa gráfica.

23 al 27 de noviembre | Horario flexible en plataforma
aulas.universodeletras.unam.mx
Registro previo en: universodeletras.unam.mx
Fecha límite de registro:19 de noviembre
Mayor información en: info@universodeletras.unam.mx
Convocan: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita y Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

EUTANASIA O PUESTA AL DÍA, RESCATAR LOS MEDIOS PÚBLICOS

FORO

Espacio que busca evidenciar la obsolescencia tecnológica y en los modelos de financiamiento y divulgación de los medios públicos (radio, televisión y revistas culturales), patentes a partir del COVID-19, y proponer estrategias para su recuperación.

Dirigido a gestores culturales o profesionales en museos, estudiantes de posgrado, docentes y artistas de diversas disciplinas.

24 al 27 de noviembre | 11 am-12:30 pm
youtube.com/catedrainesamor
Libre acceso
Mayor información en: catedra.inesamor@gmail.com
Convoca: Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural.

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Jorge Volpi
Coordinador de Difusión Cultural

Juan Ayala
Secretario Técnico de Planeación
y Programación

Paola Morán
Secretaria Técnica de Vinculación

Dora Luz Haw
Secretaria de Comunicación

Graciela Zúñiga
Secretaria Administrativa

Myrna Ortega
Secretaria de Extensión y Proyectos Digitales

Hugo Villa
Director General de Actividades
Cinematográficas

Amanda de la Garza
Directora General de Artes Visuales

Evoé Sotelo
Directora de Danza

Ana Elsa Pérez
Directora de Literatura

José Wolffer
Director General de Música

Socorro Venegas
Directora General de Publicaciones
y Fomento Editorial

Juan Meliá
Director de Teatro

Benito Taibo
Director General de Radio UNAM

Guadalupe Nettel
Directora de la Revista
de la Universidad de México

Iván Trujillo
Director General de TV UNAM

Mario Espinosa
Director del Centro Universitario
de Teatro

Eduardo Vázquez
Coordinador Ejecutivo del Colegio
de San Ildefonso

Cinthya García Leyva
Directora de Casa del Lago UNAM

Rosa Beltrán
Directora de Casa Universitaria
del Libro

Ricardo Raphael
Director General del Centro
Cultural Universitario Tlatelolco

José Luis Paredes
Director del Museo Universitario
del Chopo

Gabriela Gil
Coordinadora de la Unidad
Académica

Alexandra Haas
Coordinadora de la Unidad
de Género e Inclusión

Emiliano Ruiz
Coordinador de la Unidad
de Investigaciones Periodísticas

Fernando Saint Martin
Coordinador de la Cátedra
Extraordinaria Arturo Márquez
de Composición Musical

Alexandra Saavedra
Coordinadora de la Cátedra
Extraordinaria Carlos Fuentes
de Literatura Hispanoamericana

Elena Vilchis
Coordinadora de la Cátedra
Extraordinaria en Dirección
de Orquesta Eduardo Mata

Raissa Pomposo
Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios

Graciela de la Torre
Coordinadora de la Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural

Mariana Gándara
Coordinadora de la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro, UNAM

Imelda Martorell
Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura y Sistema Universitario de Lectura, Universo de Letras

Paola Santoscoy
Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Mathias Goeritz

Tania Aedo
Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Max Aub. Transdisciplina en Arte y Tecnología

Jacobo Dayán
Coordinador de la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes

Mónica Amieva
Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria de Museología Crítica William Bullock

Julia Antivilo
Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género

Julieta Giménez Cacho
Directora de Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM

Marcela Díez-Martínez
Coordinadora del Programa Comunidad CulturaUNAM

José Franco
Coordinador del Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT)

RECINTOS CULTURALES

José Luis Montaño
Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real
Coordinador técnico

Aída Escobar
Asistente de la Coordinación Técnica

DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD

Mireya A. Ímaz
Directora

SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN

Dora Luz Haw
Secretaria de Comunicación

Martha Irene Delgado
Jefa de la Unidad de Difusión y Diseño

Juan Solís
Jefe del Departamento de Prensa

Nicolás Gamboa
Editor de Prensa

Josué Vega
Editor y corrector

Maricruz Jiménez
Gestión de información

Ximena Martínez
Gestión y vinculación

Jorge Luis Tercero
Atención a medios

Barry Domínguez
Verónica Flores
Fotógrafos

Mireya Camargo
Raúl Chávez
Diseñadores

Myrna Martínez
Sandro Valdés René Zubieta Cristina Salmerón
Redes sociales

René Chargoy
Arturo Cuevas
Reporteros

Brenda Hernández
Daniel Ortiz
Daniel García
Estrella Vargas
Video

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Dr. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mónica González Contró
Abogada General

William Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica

Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Tamara Martínez Ruíz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social