

JUNIO-AGOSTO, 2021
academicacultura.unam.mx
#CulturaUNAMenCasa

Actividades **Académicas**



Unam
La Universidad
de la Nación

ÍNDICE

**ACTIVIDADES
CON VALOR
CURRICULAR**



**ACTIVIDADES
SIN VALOR
CURRICULAR**



ACTIVIDADES CON VALOR CURRICULAR

Fotografía: Cortesía Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Danza

DIPLOMADOS

EDICIÓN DE REVISTAS ACADÉMICAS

Coordinan: **Gloria Cienfuegos, Guillermo Chávez y Gabriela Arévalo**

Se brindarán herramientas teórico-prácticas acerca de los procesos de edición, distribución y difusión de revistas académicas, tanto en la UNAM como en instituciones externas. Espacio dirigido a personas de los ámbitos de la edición, el diseño, la biblioteca, la corrección y la comunicación, así como profesionales de la información.

Fecha límite de registro: 4 de junio

\$18,000

50% de descuento a personal y estudiantes de la UNAM

15% de descuento a personal y estudiantes de otras instituciones educativas con reconocimiento oficial

10% de descuento a ex alumnos de la UNAM

Registro previo en: www.diplomadoderevistas.unam.mx

Mayor información: diplomadorevistasunam@gmail.com

Convoca: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

DIPLOMADO

INTERSECCIONES ENTRE EDUCACIÓN, MEDIACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL: PERSPECTIVAS Y EXPECTATIVAS DE LAS PRÁCTICAS LECTORAS

Participan: **María Teresa Andruetto, Fanuel Hanán Díaz, Eduardo Nivón, María Elvira Charría, Beatriz Helena Robledo, Mónica Zárate, Yásnaya Aguilar, entre otros**

¿Cómo han cambiado las estrategias para formar personas lectoras en México durante los últimos 30 años? ¿Qué papel ha jugado la promoción de la lectura en las escuelas? ¿Cuál es el papel social de las y los mediadores de lectura? ¿Puede la gestión cultural contribuir a generar comunidades que lean y escriban? Este espacio busca contribuir a una mejor comprensión del papel de las y los profesionales que procuran el andamiaje entre los materiales de lectura y las personas en distintos contextos, así como la importancia de desarrollar proyectos culturales sólidos que contribuyan a la formación de lo que solía llamarse “el lector” y que actualmente se ha diversificado tanto como los soportes en los que las personas realizan sus lecturas.

Fecha límite de registro: 4 de junio

\$18,000

Pago anticipado: \$16,000

Los pagos pueden realizarse en tres parcialidades de \$6,000 cada una

Registro previo en: www.catedrapacheco.unam.mxMayor información: info@catedrapacheco.unam.mx

Convoca: Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura.

DIPLOMADO**DANZA Y MEDIACIÓN TECNOLÓGICA**

Participan: **Rebeca Sánchez, Alicia Esponda, Ángeles Ciscar Ponce, Alfredo Salomón y Mauro Herrera**

El cuerpo y la tecnología serán el objeto de investigación de este encuentro en línea que contará con paneles de expertos, seminarios, presentación y desarrollo de proyectos y tutorías. Se busca formar especialistas en la creación, el desarrollo y la producción de proyectos artísticos que relacionan la danza con el uso de la tecnología. Los trabajos finales se presentarán en las redes de Danza UNAM.

Fecha límite de registro: 4 de junio

\$7,500

15% de descuento a maestros, estudiantes e INAPAM

Registro previo en: <https://forms.gle/HhDPm5gkg4LgmMJ56>Mayor información: ursulavazquez.danzaunam@gmail.com

Convoca: Dirección de Danza de la UNAM.

**CURSOS****LA NIÑEZ EN EL CINE**Imparte: **Laura Martínez Díaz**

Se reflexionará sobre las desventajas a las que se enfrenta la niñez en un mundo adulto, en un recorrido a través de la figura infantil en el cine mundial.

Fecha límite de registro: 3 de agosto

\$2,400

50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)

Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/Mayor información: mariana.ceja@unam.mx

Convoca: Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM.



Fotografía: Cortesía Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM

**CURSO
EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE FÍLMICO A PARTIR DE LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS**Imparte: **Laura Martínez Díaz**

Las personas participantes estudiarán la evolución de la cinematografía como lenguaje a partir de sus orígenes históricos y su progreso en diferentes corrientes, escuelas y rupturas fílmicas.

Fecha límite de registro: 4 de agosto

\$2,400

50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)

Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/

Mayor información: mariana.ceja@unam.mx

Convoca: Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM.

CURSO ADAPTACIONES DEL TEATRO AL CINE

Imparte: **Nancy Molina Díaz de León**

Se llevará a cabo el análisis de importantes adaptaciones del teatro en la historia de la cinematografía.

Fecha límite de registro: 11 de agosto

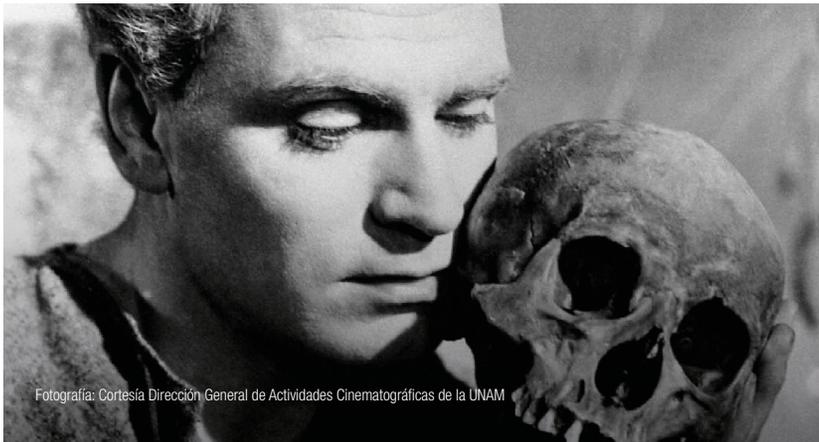
\$2,400

50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)

Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/

Mayor información: mariana.ceja@unam.mx

Convoca: Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM.



Fotografía: Cortesía Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM

TALLERES

INTRODUCCIÓN A LA FENOMENOLOGÍA DE LA DANZA

Imparte: **Raissa Pomposo**

El fenómeno del cuerpo danzante es digno de ser estudiado por sí mismo desde el saber filosófico y dancístico. El conocimiento como experiencia nos siembra un remolino de deseo que danza para ser conocido en su carnalidad. Este es un espacio para concebir a la danza como un campo de investigación filosófica, y a la fenomenología como la punta de lanza para la profundización y expansión del cuerpo que encarna a la danza.

Fecha límite de registro: 6 de agosto

Registro previo y mayor información: catedracontreras@gmail.com

Convoca: Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Danza.



Fotografía: Cortesía Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Danza

SEMINARIOS**500 AÑOS DE MÚSICA EN MÉXICO**

Coordinan: **Luisa Vilar-Payá, Ricardo Miranda y Alejandro L. Madrid**

Un amplio panorama de la historia de la música creada en el espacio cultural mexicano con el objetivo de evidenciar su relación con la sociedad, desde los tiempos novohispanos hasta nuestros días. Además, se revisará y cuestionará de manera crítica la narrativa tradicional de la historia musical en nuestro país y se brindarán herramientas historiográficas y de investigación a profesionales y estudiantes de música.

Fecha límite de registro: 25 de junio

\$7,000

Se ofrecen 2 becas completas para Comunidad Cultura UNAM

Registro previo en: <https://forms.gle/F1DCziitVK1TrS9V7>

Mayor información: catedramaquez@musica.unam.mx

Convoca: Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez
de Composición Musical.

**SEMINARIO
LITERATURA RUSA**

Imparte: **Alejandra Vanesa Lagos Bueno**

Un recorrido por la literatura de estas latitudes desde sus orígenes hasta nuestros días. De la mano de especialistas en su estudio, traducción y divulgación, conocerás autoras, autores, obras, géneros y movimientos literarios que han nutrido el imaginario ruso y soviético, y que continúan leyéndose y escribiéndose. Además, reconocerás la responsabilidad y las complicaciones a las que se enfrentan quienes construyen los puentes entre el ruso y el español.

Fecha límite de registro: 18 de agosto

\$8,000

Consulta los descuentos especiales para estudiantes y docentes

Registro previo en: <https://forms.gle/WRd7crfDsZEDi39x6>

Mayor información: acsiedu@gmail.com

Convoca: Colegio de San Ildefonso, en colaboración con Cátedra
Nicolái Gógol, Ametli y Sociedad Argentina Dostoievski.



**ACTIVIDADES
SIN VALOR
CURRICULAR**

CURSOS**CURSO EN TORNO A LA VIDA Y A LA OBRA DE RAMÓN LÓPEZ VELARDE**

Imparten: **Gonzalo Celorio, Vicente Quirarte y Fernando Fernández**

A 100 años de la muerte del poeta zacatecano, Grandes Maestros. UNAM invita al curso que impartirá el catedrático y escritor Gonzalo Celorio. Este recorrido lo realizará en diálogo con los escritores Vicente Quirarte y Fernando Fernández.

2, 9, 16 y 23 de junio | 17:30 h

[Canal de Youtube de Cultura en Directo.UNAM](#)

Mayor información: grandesmaestros@unam.mx

Convoca: Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales.

CURSO**PANORAMA ACTUAL DEL SON JAROCHO: EL CONTRASTE ENTRE EL CAMPO Y LA CIUDAD**

Imparte: **Eduardo García Ramírez**

Se busca mostrar la situación en la que se encuentra esta expresión musical hoy en día, haciendo énfasis en las diferencias que existen entre el perteneciente a las comunidades rurales de la región de Sotavento y el que se interpreta en las ciudades, sobre todo en un contexto translocal.

Fecha límite de registro: 7 de junio

Registro previo en: www.chopo.unam.mx

Mayor información: seminario.much@gmail.com

Convoca: Museo Universitario del Chopo.

CURSO**LA DEUDA Y LA DUDA: LA INFLUENCIA DE RUBÉN DARÍO SOBRE LOS POETAS MEXICANOS**

Imparte: **Adam Feinstein**

En la poesía de América Latina, Darío fue un Libertador; es considerado el máximo representante del modernismo literario en lengua española.

A lo largo del curso se explorará esa liberación poética en las obras de poetas mexicanos.

Fecha límite de registro: 7 de julio

Registro previo en: <http://www.sanildefonso.org.mx/>

Mayor información: acsiedu@gmail.com



Convoca: Colegio de San Ildefonso.

**CURSO****LA CONQUISTA DE MÉXICO A LA CARTA**

Imparten: **Rodrigo Llanes**

El chef e historiador nos propone acercarnos a este periodo histórico desde otra perspectiva: la gastronómica. A todos los mexicanos nos gustan comer sabroso y la sazón de nuestra cocina es producto directo de esa conquista, pues a los ingredientes, a las técnicas y a los sabores de la cocina tradicional mesoamericana, como son el maíz y el nixtamal con el que hacemos tortillas y tamales, y desde luego los sabrosos frijolitos y las salsas picantes, se sumaron muchos otros que trajeron los españoles, como el cerdo y el borrego, con el que hacemos la sabrosa barbacoa, y el trigo para el pan. Esas dos culturas gastronómicas se encontraron aquí en 1519 en las costas del Golfo de México, y ese encuentro cambiaría para siempre nuestra historia y nuestra forma de comer (la de nosotros, los descendientes de ese contacto, y la del resto del mundo).

Fecha límite de registro: 22 de julio

Registro previo en: <https://bit.ly/3vv9Z45>

Mayor información: mexico500cultural@gmail.com

Convoca: Secretaría Técnica de Vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM.



COLOQUIOS

1521: LA CONQUISTA DE MÉXICO EN EL ARTE

Participan: **Baltazar Brito Guadarrama, Alejandro Salafranca Vázquez, Gisela Mendoza Jiménez, Luis Rius Caso, Natalia Gabayet y Eduardo Vázquez Martín**

Encuentro desarrollado en seis jornadas de reflexión en las que participarán más de 30 especialistas. Se reflexionará sobre la perdurable presencia del hecho histórico de la Conquista de Tenochtitlan y Tlatelolco en 1521 en el arte universal, especialmente en las dos orillas atlánticas, como medio de expresión de los imaginarios y de las mentalidades de las culturas, las naciones, las sociedades y los individuos que idearon, produjeron, financiaron, emplearon y usufructuaron estas obras en los últimos 500 años.

12 de agosto al 23 de septiembre | 12 h

[Canal de YouTube del Colegio de San Ildefonso](#)

Mayor información: acsiedu@gmail.com

Convoca: Colegio de San Ildefonso.

CONFERENCIAS MAGISTRALES

PANORAMA DE LA MÚSICA VOCAL EN EL SIGLO XVII

Imparte: **Josep Cabré**

Los precedentes de la música y el canto en un recorrido por la antigüedad clásica, la ópera y los maestros del canto moderno, ofrecido por el reconocido barítono y director catalán, quien es un referente en la música medieval, renacentista y barroca.

3 de junio | 12 h

[Página de Facebook de Música UNAM](#)

Mayor información: catedramata@musica.unam.mx

Convoca: Cátedra Extraordinaria en Dirección de Orquesta Eduardo Mata, con la colaboración de la Academia de Música Antigua y la Dirección General de Música.



CLASES MAGISTRALES

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN EN LA MÚSICA ORQUESTAL. SESIÓN 1

Imparte: **Ricardo Gallardo**

Conversación sobre el origen y la evolución de los instrumentos de percusión en la música orquestal. La primera sesión abarca el periodo que va desde el Barroco hasta 1899 y será impartida por el destacado percusionista a nivel internacional.

16 de junio | 17 h

[Página de Facebook de Música UNAM](#)

Mayor información: catedramata@musica.unam.mx

Convoca: Cátedra Extraordinaria en Dirección de Orquesta Eduardo Mata, en colaboración con Dirección General de Música.

CLASE MAGISTRAL ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN EN LA MÚSICA ORQUESTAL. SESIÓN 2

Imparte: **Ricardo Gallardo**

Sesión de cierre del "Origen y la evolución de los instrumentos de percusión en la música orquestal", en la que Gallardo se enfocará en la evolución de la sección de percusiones a través de la música orquestal, hasta llegar a la creación de un amplio repertorio a partir de los siglos XX y XXI.

30 de junio | 17 h

[Página de Facebook de Música UNAM](#)

Mayor información: catedramata@musica.unam.mx

Convoca: Cátedra Eduardo Mata, en colaboración con la Dirección General de Música.



Fotografía: Cortesía Cátedra Extraordinaria en Dirección de Orquesta Eduardo Mata

CLASE MAGISTRAL JUEVES DE CINE EN CASA BUÑUEL: REPRESENTACIONES DE LA CONQUISTA DE MÉXICO

Participan: **Rubén Imaz, Juan Mora, Nicolás Echeverría y Flavio González Mello**

¿Cuál ha sido el papel del cine mexicano en la construcción de una idea de nación? ¿Qué repercusiones políticas y éticas tiene el manejo de la historia en el séptimo arte? ¿Qué otras narrativas se busca reivindicar frente a aquellas del relato oficial? Voces clave del cine latinoamericano charlarán con el público sobre las formas en las que ha sido abordada la noción de la conquista de México a través del séptimo arte y el papel del cine mexicano en la construcción de la identidad nacional.

3 de junio | 18 hrs

Canal de YouTube de Cultura en Directo.UNAM

Página de Facebook de la Cátedra Bergman y Filmoteca UNAM

Mayor información: <https://www.catedrabergrman.unam.mx/>

Convoca: Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro, en colaboración con la Academia Mexicana de Cine, Dirección General de Actividades Cinematográficas y Cultura en Directo. UNAM.



Fotografía: Cortesía Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro

CLASE MAGISTRAL JUEVES DE CINE EN CASA BUÑUEL: CONTAR HISTORIAS DE DIVERSIDAD EN MÉXICO

Participan: **Julián Hernández, David Pablos, Astrid Rondero**

El ejercicio filmico se enfrenta a múltiples retos para relatar las historias de la diversidad en un país tan discriminatorio como el nuestro ¿qué relatos permanecen silenciados en el cine mexicano? ¿De qué manera puede el cine contribuir a las demandas de la comunidad LGBTTTIQ? ¿Está obligado al activismo el retrato de estas comunidades? Tres creadores centrales para esta discusión compartirán sus posturas en una nueva sesión de los Jueves de Cine en Casa Buñuel.

17 de junio | 18 hrs

Canal de YouTube de Cultura en Directo.UNAM

Página de Facebook de la Cátedra Bergman y Filmoteca UNAM

Mayor información: <https://www.catedrabergrman.unam.mx/>

Convoca: Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro, en colaboración con la Academia Mexicana de Cine, Dirección General de Actividades Cinematográficas y Cultura en Directo.UNAM.

Fotografía: Cortesía Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro



TALLERES TALLER DE AUTOPUBLICACIÓN FEMINISTA EXPERIMENTAL

Imparte: **Natalia Magdaleno López**

A lo largo de la historia del feminismo en México, las distintas movimientas, colectivas e individuales han usado la autopublicación como herramienta y medio para dar a conocer sus consignas y mensajes. Por su inmediatez y bajos costos, se convirtió en una herramienta de lucha que está al alcance de muchas mujeres. En este taller revisaremos y discutiremos, ejemplos de autopublicaciones realizadas por movimientos feministas o diversas luchas de mujeres en México y Latinoamérica. Quienes participen, reflexionarán a partir de distintas preguntas para después realizar autopublicaciones con materiales y herramientas que tengan a la mano.

Fecha límite de registro: 13 de junio

Registro previo en: <https://bit.ly/3esCEk3>

Mayor información: catedrarosariocastellanos@cultura.unam.mx

Convocan: Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género.



Fotografía: Cortesía Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género

TALLER ANARQUITECTURAS

Imparte: **Sandra Calvo**

La anarquitectura carece de una definición concreta y no busca resolver problema alguno, pero sí cuestionar una política de la arquitec-

tura. Más que una práctica artística, la arquitectura es una actitud alternativa hacia lo construido bajo una concepción funcional de la arquitectura, una serie de apuntalamientos teóricos que se interesa por lugares no desarrollados, espacios residuales y vacíos metafóricos, lugares que son también perceptualmente significativos porque hacen una referencia al movimiento del espacio. El taller propone descodificar o recodificar espacios que están en los límites de la regulación estatal o de lo inhabitable, espacios de tensión entre lo irregular y la planeación, entre la potencialidad y lo construido.

18 de junio | 11 h

[Página de Facebook de FestivalElAleph](#)

Mayor información: elalephvirtual@gmail.com

Convocan: El Aleph. Festival de Arte y Ciencia.

TALLER

LABORATORIO DE ESCRITURAS DISIDENTES

Curaduría y coordinación: **Sylvia Aguilar Zéleny y Abril Castro Prieto**

Participan: **Sylvia Aguilar Zéleny, Nadia Cortez, Isabel Díaz Alanís, Kani Lapuerta, JD Plucker, Gabriela Wiener**

Espacio seguro, crítico y creativo de producción escritural para integrantes de la comunidad LGBTTTI y disidentes de género de Latinoamérica. Les participantes partirán desde la experiencia propia para crear una nueva narrativa que es urgente ante las representaciones hegemónicas que invisibilizan la realidad y complejidad de nuestras vivencias.

Fecha límite de registro: 20 de junio

Registro previo en: www.chopo.unam.mx

Mayor información: leticia_gutierrez@comunidad.unam.mx

Convoca: Museo Universitario del Chopo.

TALLER

INICIACIÓN DE DANZA FLAMENCA

Imparte: **Eva Varela**

La bailaora, discípula de María Pagés, impartirá este taller de iniciación al baile flamenco desde el conocimiento de su filosofía y técnica. Bailar de manera idónea exige el aprendizaje de pericias dancísticas básicas.

Estas son fundamentales para interiorizar y desarrollar la coordinación de los movimientos. El baile, sin duda alguna, nos permite conocernos asumiendo nuestro cuerpo y sus facultades. Se trabajarán los palos flamencos fundamentales para un óptimo conocimiento del compás, haciendo hincapié en las técnicas de pies y brazos.

Fecha límite de registro: 28 de junio

Registro previo en: <https://www.danza.unam.mx/>

Mayor información: ursulavazquez.danzaunam@gmail.com

Convoca: Dirección de Danza, en colaboración con el Centro Coreográfico María Pagés.

TALLER

EL ARTE DE CONTAR CUENTOS

Imparte: **Claudio Ledesma**

En este taller nos conectaremos con la importancia de la oralidad, las palabras que hemos escuchado y las que nosotros hemos dicho. El objetivo es obtener herramientas que nos permitan compartir una historia de una manera amable, agradable e interesante.

Fecha límite de registro: 29 de junio

Registro previo en: www.universodeletras.unam.mx

Mayor información: info@universodeletras.unam.mx

Convoca: Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

TALLER

CANTOS Y JUEGOS DE LA MEMORIA

Imparte: **Vivianne Thirion**

Dirigido a público mayor de 50 años, este taller explorará diversas facetas de la oralidad relacionadas con la memoria, las historias personales y de familia que nos conforman, incluyendo las distintas formas de compartir estas experiencias.

Fecha límite de registro: 29 de julioRegistro previo en: www.universodeletras.unam.mxMayor información: info@universodeletras.unam.mx

Convoca: Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

TALLER

**PROGRAMA AQUÍ TE CUENTAS
DE ANIMALES, BESTIAS, TRILOBITES Y SERES EXTRAÑOS.
PROGRAMA AQUÍ TÚ CUENTAS**

Imparte: **Jennifer Orozco**

Propondremos distintas actividades en torno a bestiarios, seres fantásticos, extraterrestres y similares. En cada sesión habrá un ejercicio de escritura relacionado con la activación, que formará parte de una galería virtual que se alojará en nuestro sitio web.

Fecha límite de registro: 3 de agostoRegistro previo en: www.universodeletras.unam.mxMayor información: info@universodeletras.unam.mx

Convocan: Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita.

TALLER

MÉTODO FENDELKRAIS: DANZAR PARA VIVIR Y HONRAR LA MEMORIA

Imparte: **María del Carmen Cortés**

La toma de conciencia por medio del movimiento repercute directamente en la manera de relacionarnos con la vida, con la salud de los procesos emocionales, las mecánicas de la propia corporeidad y nuestra interacción con las otredades. El método Fendelkrais, creado a mediados del siglo XX, es una vía de aprendizaje para el sistema nervioso que promueve el autoconocimiento y el desarrollo integral personal. Desde Colima se impartirá este taller con el fin de abarcar la memoria colectiva e íntima de las corporeidades que habitan en nosotros a pesar del aislamiento, para así reconciliarnos con la existencia.

Del 3 al 26 de agosto | 18 h[Página de Facebook de la Cátedra Gloria Contreras](#)Mayor información: catedracontreras@gmail.com

Convoca: Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios.

**CONFERENCIAS**

CIENCIA Y POESÍA: DECANTANDO METÁFORAS

Imparte: **Agustín B. Ávila Casanueva**

Tanto la ciencia como la poesía buscan entender y explicar el mundo. Uno de sus métodos favoritos es usar metáforas, generando que al hablar de hoyos negros, coronas solares o genes egoístas resulte complicado determinar desde cuál disciplina se habla. Buscar el sobrelape entre los lenguajes científicos y poéticos puede ayudarnos a entender el mundo de una manera lírica y precisa.

14 de junio | 19 h<https://www.facebook.com/universoUNAM>Mayor información: info@universodeletras.unam.mx

Convoca: Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco.

CONFERENCIAS

ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS

Participan: **Sandra Calvo** y **Pedro Ortiz Antoranz**

Práctica artística y política que retrata la ciudad informalizada a manera de ensayo visual. Proyecto colaborativo que explora la autoconstrucción como un saber adquirido por medio de la experiencia y la intuición, que permite a las comunidades construir sus propias casas sin seguir un modelo jerárquico y prestablecido. El incidente crítico de este taller es la proposición de un simulacro escultórico arquitectónico a una familia de Ciudad Bolívar, Colombia. La construcción de una casa de hilos, un ágora, una asamblea. Junto con la familia se ideó un código: con hilo negro se trazaron los espacios consensuados; con rojo los lugares en discordia. El resultado es un dibujo tridimensional transitable a escala real donde se discuten posturas antagónicas, que cuestiona el universo binario y en cierto sentido la falsa dicotomía entre lo formal e informal.

17 de junio | 18 h

[Página de Facebook de Festival El Aleph](#)

Mayor información: elalephvirtual@gmail.com

Convoca: El Aleph. Festival de Arte y Ciencia.

OTRAS ACTIVIDADES

QUIZZ. NO SOY 100TIKI PERO TENGO PREGUNTAS

Imparte: **Jenny Orozco**

Invitaremos a las y los jóvenes a enviar sus preguntas más locas sobre ciencia a partir de la resolución de un quizz en el que tendrán que adivinar si lo que están leyendo es verdadero o pertenece a un mundo de ficción. De la mano de personas expertas en la ciencia y de una mediadora de lectura, responderemos en vivo las preguntas más originales y, de paso, daremos las mejores recomendaciones de libros juveniles de divulgación científica.

18 de junio | 18 h

<https://www.facebook.com/universoUNAM>

Mayor información: info@universodeletras.unam.mx

Convoca: Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita.

CÁPSULAS

¡CAMPAMENTO DE LIBROS! LECTURAS Y MÁS...CON LOS TEJEDORES DE HISTORIAS. PROGRAMA +12 -12

A cargo del equipo de Tejedores de Historias

Se transmitirá una serie de cápsulas de lectura a partir de las cuales invitaremos al público a realizar alguna actividad divertida desde casa relacionada con la lectura.

7, 14, 21 y 28 de julio | 18 h

<https://www.facebook.com/universoUNAM>

Mayor información: info@universodeletras.unam.mx

Convocan: Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita.

FUNCIÓN VIRTUAL

PROYECTAR EL ENCUENTRO: RASTREO INTERNACIONAL DE CINECLUBES

Este año de pandemia hemos reunido a los cineclubes más representativos de México y Latinoamérica. A partir de esa convocatoria, recreamos la experiencia fílmica con una función virtual del documental Talking about Trees de Suhaib Gasmelbari (Sudán, 2019), acompañada de una charla a cargo de exponentes del cineclubismo. Mediante esta proyección, que será posible con el apoyo de Ambulante, evocaremos la sala oscura y los encuentros que solo son posibles en el corazón de estos espacios de resistencia.

3 de julio | 18 h

Mayor información: <https://www.catedrabergerman.unam.mx/>

Convoca: Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro, en colaboración con Ambulante.

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Jorge Volpi

Coordinador de Difusión Cultural

Juan Ayala

Secretario Técnico de Planeación y Programación

Paola Morán

Secretaria Técnica de Vinculación

Dora Luz Haw

Secretaria de Comunicación

Graciela Zúñiga

Secretaria Administrativa

Myrna Ortega

Secretaria de Extensión y Proyectos Digitales

Hugo Villa

Director General de Actividades Cinematográficas

Amanda de la Garza

Directora General de Artes Visuales

Evoé Sotelo

Directora de Danza

Ana Elsa Pérez

Literatura y Promoción de la Lectura

José Wolffer

Director General de Música

Socorro Venegas

Directora General de Publicaciones y Fomento Editorial

Juan Meliá

Director de Teatro

Benito Taibo

Director General de Radio UNAM

Guadalupe Nettel

Directora de la *Revista de la Universidad de México*

Iván Trujillo

Director General de TV UNAM

Mario Espinosa

Director del Centro Universitario de Teatro

Eduardo Vázquez

Coordinador Ejecutivo del Colegio de San Ildefonso

Cinthya García Leyva

Directora de Casa del Lago

Rosa Beltrán

Directora de Casa Universitaria del Libro

Ricardo Raphael

Director General del Centro Cultural Universitario Tlatelolco

José Luis Paredes

Director del Museo Universitario del Chopo

Gabriela Gil

Coordinadora de la Unidad Académica

Rosalba Cruz

Coordinadora de la Unidad de Género e Inclusión

Emiliano Ruiz

Coordinador de la Unidad de Investigaciones Periodísticas

Fernando Saint Martin

Coordinador de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical

Alexandra Saavedra

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana

Elena Vilchis

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria en Dirección de Orquesta Eduardo Mata

Raissa Pomposo

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios

Graciela de la Torre

Coordinadora de la Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural

Mariana Gándara

Coordinadora de la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro

Imelda Martorell

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura y Sistema Universitario de Lectura, Universo de Letras

Paola Santoscoy

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Mathias Goeritz

Tania Aedo

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Max Aub. Transdisciplina en Arte y Tecnología

Jacobo Dayán

Coordinador de la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes

Julio García

Coordinador de la Cátedra Extraordinaria de Museología Crítica William Bullock

Julia Antivilo

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género

Julieta Giménez Cacho

Directora de Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM

Marcela Díez-Martínez

Coordinadora del Programa Comunidad Cultural UNAM

José Franco

Coordinador del Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT)

RECINTOS CULTURALES**José Luis Montaña**

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador técnico

Aída Escobar

Asistente de la Coordinación Técnica

SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN**Dora Luz Haw**

Secretaria de Comunicación

Martha Irene Delgado

Jefa de la Unidad de Difusión y Diseño

Juan Solís

Jefe del Departamento de Prensa

Nicolás Gamboa

Editor de Prensa

Josué Vega

Editor y corrector

Maricruz Jiménez

Gestión de información

Jorge Luis Tercero

Atención a medios

Barry Domínguez

Fotógrafo

Mireya Camargo

Raúl Chávez
Diseñadores

Myrna Martínez

Sandro Valdés
René Zubieta
Berenice Andrade
Redes sociales

René Chargoy

Ricardo Hernández
Reporteros

Brenda Hernández

Daniel Ortiz
Daniel García
Jaime Issachar
María Josefina del Olmo
Video

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Enrique Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Alberto Ken Oyama Nakagawa

Secretario de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Alfredo Sánchez Castañeda

Abogado General

William Lee Alardín

Coordinador de la Investigación Científica

Guadalupe Valencia García

Coordinadora de Humanidades

Jorge Volpi Escalante

Coordinador de Difusión Cultural

Tamara Martínez Ruíz

Coordinadora para la Igualdad de Género

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social