

FEBRERO-MARZO, 2021
academicacultura.unam.mx
#CulturaUNAMenCasa

Actividades Académicas



Unam
La Universidad
de la Nación



ÍNDICE

**ACTIVIDADES
CON VALOR
CURRICULAR**



**ACTIVIDADES
SIN VALOR
CURRICULAR**



TALLER**DERECHOS DE AUTOR PARA EDITORES UNIVERSITARIOS**

Imparten: **Camilo Ayala y Felipe de Jesús Santa Rita**

Se brindarán información y elementos de actualización profesional en propiedad intelectual que puedan aplicarse al ámbito de la actividad editorial, en particular a la edición universitaria, así como a la planeación, organización y distribución de las publicaciones, y a la administración editorial en general.

Fecha límite de registro: 8 de febrero

Personal de la UNAM: Sin costo

Alumnos UNAM y de otras instituciones: \$1,000

Externos a la UNAM: \$1,500

Registro previo en: <https://goo.gl/oV64mZ>

Mayor información: profesionalizacion@libros.unam.mx

Convoca: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

TALLER**ESTRATEGIAS PARA ELEVAR LA VISIBILIDAD DE REVISTAS ACADÉMICAS**

Imparte: **Gloria Cienfuegos**

Mediante las tecnologías y las buenas prácticas editoriales, se proporcionarán conocimientos que ayuden a elevar la visibilidad y el alcance de las revistas académicas a nivel nacional e internacional.

Fecha límite de registro: 15 de febrero

Personal de la UNAM: Sin costo

Alumnos de la UNAM y de otras instituciones: \$1,000

Externos a la UNAM: \$1,500

Registro previo en: <https://goo.gl/oV64mZ>

Mayor información: profesionalizacion@libros.unam.mx

Convoca: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.



**ACTIVIDADES
CON VALOR
CURRICULAR**

TALLER CORRECCIÓN DE ESTILO

Imparten: **Guadalupe Rodríguez y Amaranta Luna**

Conoce de manera teórica y práctica las bases de la corrección de estilo, para llevar a cabo una mejor escritura y revisión de documentos académicos y editoriales.

Fecha límite de registro: 15 de marzo

Personal de la UNAM: Sin costo

Alumnos de la UNAM y de otras instituciones: \$1 000.00

Externos a la UNAM: \$1 500.00

Registro previo en: <https://goo.gl/oV64mZ>

Mayor información: profesionalizacion@libros.unam.mx

Convoca: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.



Fotografía: Cortesía Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

CURSO HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE LATINOAMERICANO (SEGUNDA EDICIÓN)

Imparte: **Mario Barro**

¿Con qué fidelidad puede el cine latinoamericano representar el presente y el pasado? En este curso lo descubriremos. Se estudiarán momentos históricos significativos para las naciones de la región, desde mediados del siglo XX hasta la actualidad.

Fecha límite de registro: 3 de febrero

\$2,400

50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)

Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/

Mayor información: redes.filmoteca@gmail.com

Convoca: Filmoteca de la UNAM.



Fotografía: Cortesía de la Filmoteca de la UNAM

CURSO PERIODISMO CINEMATográfico (SEGUNDA EDICIÓN)

Imparte: **Sergio Huidobro**

Se generarán perspectivas críticas en torno al periodismo cultural como práctica profesional, compartiendo métodos, experiencias y analizando ejemplos.

Fecha límite de registro: 3 de febrero

\$2,400

50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)

Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/

Mayor información: redes.filmoteca@gmail.com

Convoca: Filmoteca de la UNAM.

CURSO
LAS REALIZADORAS EN AMÉRICA LATINA. UN RECUENTO DE TEMAS Y ESTILOS

Imparte: **Arantxa Luna**

Repaso histórico del trabajo de cineastas latinoamericanas, en el que se analizará y repensará su importancia en el devenir del séptimo arte.

Fecha límite de registro: 4 de febrero

\$2,400

50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)

Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/
 Mayor información: redes.filmoteca@gmail.com

Convoca: Filmoteca de la UNAM.



Fotografía: Cortesía de la Filmoteca de la UNAM

CURSO
PRESENCIAS BEETHOVENIANAS. UN ANÁLISIS DE LA FIGURA DE BEETHOVEN Y SU PRESENCIA EN EL SÉPTIMO ARTE

Imparte: **Tomás Barreiro**

Se estudiará el desarrollo del estilo clásico-romántico beethoveniano y sus paralelismos con el cine.

Fecha límite de registro: 5 de febrero

\$2,400

50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)

Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/
 Mayor información: redes.filmoteca@gmail.com

Convocan: Filmoteca de la UNAM en colaboración con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro.



Fotografía: Cortesía de la Filmoteca de la UNAM

CURSO
APRECIACIÓN ESTÉTICA DE LA CINEFOTOGRAFÍA

Imparte: **Nancy Molina Díaz de León**

Un análisis fotográfico del séptimo arte. Se revisarán los elementos que históricamente se fueron desarrollando en la cinefotografía, en contraposición a la fotografía fija.

Fecha límite de registro: 10 de febrero

\$2,400

50% de descuento a Comunidad UNAM, Egresados UNAM, Sistema Incorporado e INAPAM (con credencial vigente)

Registro previo en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/
 Mayor información: redes.filmoteca@gmail.com

Convoca: Filmoteca de la UNAM.

SEMINARIOS**CALEIDOSCOPIO: MODA, IDENTIDAD Y CREACIÓN**

Imparten: **Pedro Ceñal Murga, Omar Cruz García, Carlos Didjazá, Carlos Gasca, Andrea García Rodríguez, Cynthia Gómez, Claudia Tania Rivera y Julián Woodside**

Grupo de estudio, diálogo y difusión con la participación de investigadores y especialistas que presentarán ponencias inéditas sobre moda en México: Circuitos, eventos, subculturas y medios de comunicación, entre otros.

Fecha límite de registro: 19 de febrero

Registro previo en: <https://forms.gle/3A8Y3HRcgURVpw9p8>

Mayor información: seminario.much@gmail.com

Convoca: Museo Universitario del Chopo.



**SEMINARIO CON OPCIÓN A DIPLOMADO
INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO**

Imparte: **Juan Pablo Anaya**

A partir de la revisión de algunos conceptos y movimientos de la historia del arte, se introducirá a las personas participantes a los lenguajes del arte contemporáneo.

Fecha límite de registro: 17 de marzo

\$18,000

Descuento por pago total de contado: \$16,000 | Cuota por módulo: \$3,600

Comunidad UNAM, Amigos del MUAC, INAPAM, estudiantes y maestros: \$12,600 (cuota anual) y \$2,520 (cuota por módulo)

Mayor información: cursosytalleres@muac.unam.mx

Convoca: Museo Universitario Arte Contemporáneo.

**DIPLOMADO****DIPLOMADO INTERNACIONAL EN CREACIÓN- INVESTIGACIÓN ESCÉNICA**

Coordinan: **Jorge Dubatti y Didanwy Kent**

Talleres, seminarios, conferencias, entrevistas, cursos y sesiones de retroalimentación grupal ofrecerán herramientas metodológicas para revisar la producción de conocimiento que el teatro genera desde su estructura, sus constructos, su circulación, su recepción y su registro, mediante procesos de investigación aplicada.

Fecha límite de registro: 5 de febrero

\$12,500

Medias becas a estudiantes, maestros y personas de la tercera edad que presenten documento vigente

Registro previo en: catedrabergerman.unam.mx

Mayor información: comunicacion@catedrabergerman.unam.mx

Convoca: Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro, en colaboración con Teatro UNAM, con el apoyo del Centro Universitario de Teatro, el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y el Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires



Fotografía: Cortesía Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro

DIPLOMADO ENCUENTROS Y DESENCUENTOS DE LA LENGUA ESPAÑOLA Y DE LAS LITERATURAS HISPÁNICAS

Imparten: **Damián Tabarovsky, Juan Pablo Villalobos, Michelle Roche, Fernando Iwasaki Cauti, Ariana Harwicz, Santiago Gerchunoff, Concepción Company, Matteo Lefèvre, Yasnaya Aguilar, Julia Sanches, Heather Clearly, Luc De Rooy, Valerie Miles, Paca Flores, Martín Gómez, Pilar Reyes, Carolina Orloff, Alejandro Dardik, Mayra González, Paula Canal, Juan Cárdenas, Elvira Navarro, Rita Indiana, Álvaro Bisama Mayné, Yuri Herrera y Brenda Navarro.**

Que el idioma español sea el lenguaje con el que más de 500 millones de personas en el mundo nos comunicamos no significa que en todos los lugares en donde se usa y se escribe sea igual. La literatura nos configura y va generando identidades cuya capacidad performativa contribuye en la creación de historias que desde lo local se vuelven universales y viceversa.

Fecha límite de registro: 24 de febrero
\$7,000

10% de descuento a estudiantes, egresados y Comunidad UNAM (con documentos vigentes)
Registro previo y mayor información: diplomado@cemespana.unam.mx

Convocan: Cátedra Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana y Centro de Estudios Mexicanos en España, UNAM.



Fotografía: Yerson Retamal

DIPLOMADO LENGUA Y CULTURA NÁHUATL

Imparte: **Juan Carlos Torres, Ignacio de la Garza Gálvez, Arturo Viezca Vizuet, Citali Bayardi, Pablo Hernández Aparicio, Claudia García, Rafael Serrano González, Yohualli Barriero, Daniel Alatorre, Santos de la Cruz Hernández, entre otros.**

El náhuatl fue una de las lenguas más difundidas en Mesoamérica en la época prehispánica y durante el periodo virreinal. Herramienta para la evangelización y la preservación de la memoria, hoy día sigue viva en diversas regiones de nuestro territorio y es parte importante de nuestra identidad.

Fecha límite de registro: 12 de marzo
\$1,500 por módulo (4 módulos)
Registro previo en: luciasb@unam.mx
Mayor información: luciasb@unam.mx

Convoca: Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

TALLER**INTRODUCCIÓN A LA ESCRITURA DE TEXTOS PARA NIÑOS Y NIÑAS**Imparte: **María José Ferrada**

La mirada infantil, la naturaleza, los animales y otros libros y temas complejos acerca de la migración, la violencia política y la materialidad de la literatura infantil y juvenil se abordarán en este taller.

Fecha límite de registro: 1 de febreroRegistro previo y mayor información: info@catedrapacheco.unam.mx

Convocan: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura y Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.



Fotografía: Cortesía Museo Universitario Arte Contemporáneo

@moncept

TALLER**FREEDOM ON THE MIC VOL. II**Imparte: **Skafo La'Faro**

Espacio de creación que busca conectar con la voz y sacar su poder, empleando el rap como herramienta de autoconocimiento, expresión y sanación.

ACTIVIDADES SIN VALOR CURRICULAR

Fecha límite de registro: 5 de febrero
 Registro previo y mayor información:
enlace.mediacion@muac.unam.mx

Convoca: Museo Universitario Arte Contemporáneo.



Fotografía: Cortesía Museo Universitario Arte Contemporáneo

▲
TALLER
LIBRO MEDUSA. TALLER DE HISTORIAS DE TERROR

Imparte: **Museología Crítica**

Se proporcionarán herramientas para construir una historia bajo la forma narrativa del relato de terror y mediante el uso de la retórica, la metáfora y la ficción.

Fecha límite de registro: 8 de febrero

Registro previo y mayor información:
enlace.mediacion@muac.unam.mx

Convoca: Museo Universitario Arte Contemporáneo.

TALLER
RITMO, CUERPO Y MOVIMIENTO: INICIACIÓN AL LENGUAJE MUSICAL

Imparte: **Adyani Gámiz**

Aprende de manera fácil y divertida las bases de la música utilizando tu cuerpo y comprenderás el lenguaje musical, podrás leerlo y escribirlo de una manera básica.

Fecha límite de registro: 8 de febrero

\$250

Registro previo y mayor información: acsiedu@gmail.com

Convoca: Colegio de San Ildefonso.

TALLER
CUERPO, LECTURA Y ESCRITURA

Imparte: **Laura García Jiménez**

A partir de textos ensayísticos y ficcionales, reflexionaremos en torno a la relación entre nuestro cuerpo y nuestros sentidos, y por medio de una serie de ejercicios exploraremos en la escritura nuestra relación con él. Se transitará por el psicoanálisis, la literatura, la ciencia y el circo.

3 al 31 de marzo

Mayor información: universodeletras.unam.mx

Convocan: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura, Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

TALLER
HABLEMOS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Imparte: **Adriana G. Méndez**

Se ofrecerán estrategias para formar lectores animados, motivados, críticos y creativos; así como para la planificación de las actividades que se promueven y trabajan durante las clases a distancia.

10 de marzoMayor información: universodeletras.unam.mx

Convocan: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita y Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

CURSO**SABER MIRAR: PERSPECTIVAS CRÍTICAS DE LA IMAGEN**

Imparte: Mercedes Hinojosa Méndez

En este curso desarrollaremos la capacidad de ubicar las imágenes en su contexto y de distinguir cualquier texto o contenido audiovisual que se asuma como crítica de arte, al tiempo que construiremos nuestras propias críticas de arte.

Fecha límite de registro: 7 de febreroRegistro previo y mayor información: talleres.casul@gmail.com

Convoca: Casa Universitaria del Libro.



Fotografía: Cortesía Casa Universitaria del Libro

**CURSO
LAS CIUDADES DE TENOCHTITLAN Y TLATELOLCO: SURGIMIENTO,
CONQUISTA Y RECUPERACIÓN**Imparte: **Eduardo Matos Moctezuma**

Recorrido por las ciudades de Tenochtitlan y Tlatelolco, la conquista y las excavaciones del Templo Mayor. Así, se abordarán los antecedentes de los mexicas que culminaron con la fundación de sus dos ciudades; cómo fueron conquistadas y cómo la arqueología recuperó los vestigios de la ciudad.

17 y 24 de febrero, 3 de marzoMayor información: grandesmaestros@unam.mx

Convoca: Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales.

CLASES MAGISTRALES**CLAVES PARA UN ESTUDIO EXITOSO DE PARTITURAS**Imparte: **Leonard Slatkin**

Slatkin es uno de los directores de orquesta más reconocidos a nivel internacional y tiene una importante trayectoria en la docencia. En esta clase magistral se busca impulsar la formación artística de jóvenes directores de orquesta mexicanos que desarrollan una carrera internacional.

Fecha límite de registro: 10 de febrero

\$500

Mayor información: catedramata@musica.unam.mx

Convoca: Cátedra Extraordinaria en Dirección de Orquesta Eduardo Mata, en colaboración con la Dirección General de Música.

**CLASE MAGISTRAL
SENTIRE**Imparte: **Sentire**

Este ensamble de música y teatro sordo, conformado por el Ensamble Liminar y grupo de teatro Señá y Verbo, ha trabajado por cerca de

tres años en la experimentación con piezas escénicas que tienen el fin de repensar conceptos como el de sonido, la música, el silencio y la melodía, entre otros.

12 de febrero

Mayor información: catedrabergerman.unam.mx

Convoca: Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro, en colaboración con el British Council, Take Me Somewhere, 17, Instituto de Estudios Críticos y Teatro UNAM.



Fotografía: Cortesía Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro

CONFERENCIAS

ADULTOS MAYORES Y PROMOCIÓN LECTORA

Imparte: **Natalia Porta**

Porta nos hablará de la importancia del fomento a la lectura realizado por la comunidad de personas adultas mayores.

11 de febrero

Mayor información: info@catedrapacheco.unam.mx

Convocan: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura, Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras y Programa Abuelos lectores y cuentacuentos.

CONFERENCIA INTRODUCCIÓN DE SONORIDADES DE MÉXICO PREHISPÁNICO EN LA ORQUESTACIÓN MODERNA

Imparte: **Cristina García Islas**

¿Cómo sería la creación musical actual si se integrara un instrumento u objeto sonoro antiguo yendo más allá del prejuicio racial, cultural o folclórico temporal? Esa herencia sonora y cultural puede ser integrada de formas infinitas en la composición y orquestación musical moderna, invitándonos a imaginar nuevas sonoridades.

18 de febrero

Convoca: Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical, en colaboración con Música UNAM.

GRUPO DE ESTUDIO

EN PLURAL: MUSEOS Y DECOLONIALIDAD

Imparte: **Jacqueline Martínez Contreras, Pedro Lasch y Mario Ruffer**

Se discutirá una serie de lecturas y materiales audiovisuales sobre la decolonialidad, en compañía de investigadores, líderes o lideresas de comunidades que puedan orientarnos y plantearnos retos y preguntas para reflexionar sobre nuestras propias prácticas en el mundo cultural.

Fecha límite de registro: 26 de marzo

Registro previo y mayor información: sofia.carrillo@unam.mx

Convoca: Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

CONVERSATORIOS

DIÁLOGOS TEMÁTICOS ENTRE ESCRITORA(E)S NOVELES

Imparten: **Natalia García Freire y Elisa Victoria**

Las escritoras hablarán sobre sus obras Nuestra piel muerta y Vozde- vieja, respectivamente, y sobre el inicio de una carrera literaria, los temas en común en sus obras y los problemas que abraza la narrativa contemporánea.

24 de febrero

Mayor información: actividadesCCFunam@gmail.com

Convocan: Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana y Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita.

MESA REDONDA

CONCEPTOS, MÉTODOS Y ACCESIBILIDAD: UN DIÁLOGO CON LOS ARTISTAS

Participan: **Cristian Arias, Gina Rubio, Matilda Ibini, Ramesh Meyyappan y Fernanda del Monte**

El objetivo central de este diálogo es poner sobre la mesa de debate elementos que permitan reflexionar sobre las oportunidades y barreras con las que se encuentran los y las artistas con discapacidad en el campo de las artes escénicas tanto en Reino Unido como en México.

3 de febrero

Mayor información en: catedraberghman.unam.mx

Convoca: Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro, en colaboración con el British Council, Take Me Somewhere, 17, Instituto de Estudios Críticos y Teatro UNAM.

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Jorge Volpi

Coordinador de Difusión Cultural

Juan Ayala

Secretario Técnico de Planeación y Programación

Paola Morán

Secretaria Técnica de Vinculación

Dora Luz Haw

Secretaria de Comunicación

Graciela Zúñiga

Secretaria Administrativa

Myrna Ortega

Secretaria de Extensión y Proyectos Digitales



Fotografía: Cortesía Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro

Hugo Villa

Director General de Actividades Cinematográficas

Amanda de la Garza

Directora General de Artes Visuales

Evoé Sotelo

Directora de Danza

Ana Elsa Pérez

Directora de Literatura

José Wolffer

Director General de Música

Socorro Venegas

Directora General de Publicaciones y Fomento Editorial

Juan Meliá

Director de Teatro

Benito Taibo

Director General de Radio UNAM

Guadalupe Nettel

Directora de la Revista de la Universidad de México

Iván Trujillo

Director General de TV UNAM

Mario Espinosa

Director del Centro Universitario de Teatro

Eduardo Vázquez

Coordinador Ejecutivo del Colegio de San Ildefonso

Cinthya García Leyva

Directora de Casa del Lago UNAM

Rosa Beltrán

Directora de Casa Universitaria del Libro

Ricardo Raphael

Director General del Centro Cultural Universitario Tlatelolco

José Luis Paredes

Director del Museo Universitario del Chopo

Gabriela Gil

Coordinadora de la Unidad Académica

Jimena Soria

Coordinadora de la Unidad de Género e Inclusión

Emiliano Ruiz

Coordinador de la Unidad de Investigaciones Periodísticas

Fernando Saint Martin

Coordinador de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical

Alexandra Saavedra

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana

Elena Vilchis

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria en Dirección de Orquesta Eduardo Mata

Raissa Pomposo

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios

Graciela de la Torre

Coordinadora de la Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural

Mariana Gándara

Coordinadora de la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro, UNAM

Imelda Martorell

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura y Sistema Universitario de Lectura, Universo de Letras

Paola Santoscoy

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Mathias Goeritz

Tania Aedo

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Max Aub. Transdisciplina en Arte y Tecnología

Jacobo Dayán

Coordinador de la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes

Mónica Amieva

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria de Museología Crítica William Bullock

Julia Antivilo

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género

Julieta Giménez Cacho

Directora de Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM

Marcela Díez-Martínez

Coordinadora del Programa Comunidad Cultural UNAM

José Franco

Coordinador del Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT)

RECINTOS CULTURALES

José Luis Montaña

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador técnico

Aída Escobar

Asistente de la Coordinación
Técnica

SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN

Dora Luz Haw

Secretaria de Comunicación

Martha Irene Delgado

Jefa de la Unidad de Difusión
y Diseño

Juan Solís

Jefe del Departamento de Prensa

Nicolás Gamboa

Editor de Prensa

Josué Vega

Editor y corrector

Maricruz Jiménez

Gestión de información

Jorge Luis Tercero

Atención a medios

Barry Domínguez

Fotógrafo

Mireya Camargo

Raúl Chávez

Diseñadores

Myrna Martínez

Sandro Valdés

René Zubieta

Estrella Vargas

Berenice Andrade

Redes sociales

René Chargoy

Arturo Cuevas

Reporteros

Brenda Hernández

Daniel Ortiz

Daniel García

Jaime Issachar

Video

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Enrique Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Alberto Ken Oyama Nakagawa

Secretario de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Alfredo Sánchez Castañeda

Abogado General

William Lee Alardín

Coordinador de la Investigación Científica

Guadalupe Valencia García

Coordinadora de Humanidades

Jorge Volpi Escalante

Coordinador de Difusión Cultural

Tamara Martínez Ruíz

Coordinadora para la Igualdad de Género

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social