



ACTIVIDADES
ACADÉMICAS
MAYO-JUNIO, 2020
#CulturaUNAMenCasa

Unidad Académica



UNAM
La Universidad
de la Nación

Introducción

Acorde a los actuales momentos que vive la humanidad, afectada por una pandemia de dimensiones globales, la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM (CulturaUNAM) desea ofrecer un amplio abanico de actividades académicas que se plantean desde el cruce de umbrales disciplinares, constituyendo así un impulso a la educación a distancia de calidad y a la reflexión teórica desde las distintas dimensiones del conocimiento y de la producción cultural actual.

La Unidad Académica (UA) es un área sustantiva de CulturaUNAM, creada en 2019 para llevar a cabo actividades de formación académica con valor curricular. En este sentido, brinda apoyo y herramientas a las áreas interesadas que deseen estructurar programas de formación en las distintas disciplinas artísticas y culturales que promueve la Coordinación en sus espacios y en colaboración con otras instituciones académicas.

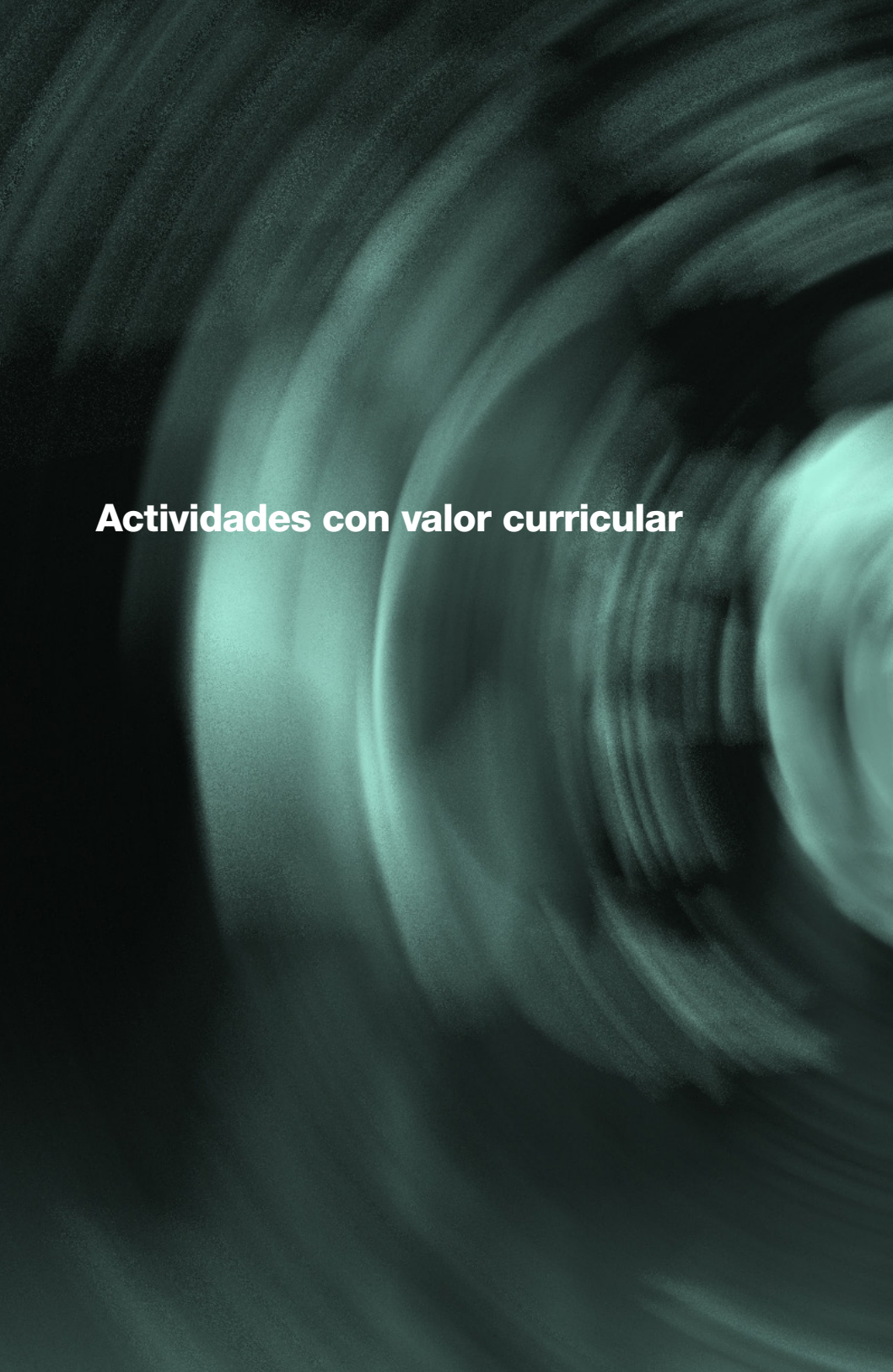
Posicionar a la cultura como un proceso que produce conocimiento es uno de sus objetivos primordiales, al igual que detonar diálogos entre las disciplinas artísticas, culturales y sociales mediante la investigación y la formación. Se busca dotar de un espacio académico a los procesos culturales, dar visibilidad a las contribuciones teóricas y reflexiones críticas que se derivan de las propias realizaciones culturales.

La contingencia nos conduce a la experimentación de realidades virtuales que se imponen y que, en muchos casos, constituyen la fuerza de la resistencia. Con el lanzamiento de estas actividades académicas ponemos al alcance del público en general y el especializado una oferta formativa de amplio espectro para el disfrute y el aprendizaje de otras esferas del conocimiento.

Agradezco el apoyo y la participación de las Direcciones y Cátedras Extraordinarias que conforman el Subsistema de Cultura de la UNAM por hacer posible la extraordinaria oferta académica que hoy ponemos al alcance de todos.

Gabriela Gil Verenzuela

Coordinadora de la Unidad Académica



Actividades con valor curricular

Historia del cine moderno y contemporáneo

Cine | Curso

Imparte: Mario Barro Hernández

En este curso se estudiarán y analizarán los recursos expresivos y narrativos que construyen la modernidad y la posmodernidad cinematográficas, desde una perspectiva teórico-histórica. Está dirigido al público en general y a especialistas.

4 al 27 de mayo

Lunes y miércoles | 5-10 pm

Google Meet y Google Classroom

Mayor información al correo: redes.filmoteca@gmail.com

filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/

Convocan: Dirección General de Actividades Cinematográficas-Filmoteca de la UNAM

Técnica vocal para actrices y actores

Teatro | Taller

Imparten: Suryday Ugalde, Elisa Mass y Fidel Monroy Bautista

Durante las sesiones se verificarán y reforzarán los factores de entrenamiento de la técnica vocal hablada y la expresión verbal que serán útiles en la labor escénica y permitirán adquirir mayor capacidad de expresión por medio de la voz y la palabra. El taller está dirigido a estudiantes del último grado o recién egresadas o egresados (lapso no mayor a 5 años) de licenciatura en cualquier disciplina de artes escénicas en México.

11 al 22 de mayo

Lunes, miércoles y viernes | 10 am-12 pm

Martes y jueves | 12-2 pm

Zoom

Envío de documentación al correo: convocatoriasteatrounam@gmail.com

Como asunto poner: Taller de voz

- *Curriculum vitae* resumido

- Carta de motivos, explicando tu interés por el taller

- Carta compromiso con firma autógrafa o electrónica en la que te comprometas a cumplir con todas las sesiones en tiempo y forma.

Mayor información al correo: convocatoriasteatrounam@gmail.com

Convocan: Teatro UNAM y CEUVOZ

Análisis musical para directores de orquesta

Música | Taller

Imparten: Miguel Romea y Enrique Diemecke

¿Con qué herramientas creativas cuentan las y los jóvenes directoras(es) de orquesta? Este taller permitirá explorar los elementos y las posibilidades del análisis musical como forma de expresión artística a partir de la exploración de cuatro obras musicales: una del periodo clásico, otra del romántico, una del repertorio mexicano y una del latinoamericano. El taller está dirigido a jóvenes directores(as) de orquesta de México y América Latina.

11 de mayo al 29 de junio

Lunes | 11 am-1 pm

Google Classroom

Cupo agotado

Convoca: Cátedra Extraordinaria en Dirección de Orquesta Eduardo Mata

Desobediencia creativa. Arte feminista latinoamericano

Arte y género | Seminario-taller

Imparte: Julia Antivilo

Una de las paradojas más inquietantes de la relación artista-creación es la hipervisibilidad de las mujeres como objetos de representación y su invisibilidad como creadoras, principalmente en el caso de artistas que politizan su arte desde el feminismo. En este seminario-taller se revisará la producción de arte feminista en América Latina desde los años setenta hasta nuestros días, para indagar en las claves que definen a este objeto cultural y político.

El seminario está dirigido a estudiantes, artistas y tesisistas de licenciatura, maestría y doctorado en artes visuales y/o afines, como los provenientes de las Humanidades y/o Ciencias Sociales, que se interesen en las artes visuales contemporáneas, así como al público en general inclinado hacia estas áreas del conocimiento, que quiera explorar las expresiones y prácticas de las artistas visuales que politizan su género en Latinoamérica.

12 de mayo al 30 de junio

Martes | 4-6 pm

Zoom

Cupo limitado | Cierre de convocatoria: 4 de mayo

Enviar *curriculum vitae* y carta de motivos describiendo su interés en el seminario-taller y cómo se comprometerá con él al correo: catedrarosariocastellanos@cultura.unam.mx

Convoca: Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género

Introducción a la fenomenología de la danza

Danza | Taller

Imparte: Raissa Pomposo

El fenómeno del cuerpo danzante es digno de ser estudiado por sí mismo desde el saber filosófico y dancístico. El conocimiento como experiencia siembra un remolino de deseo que danza para ser conocido en su carnalidad. Así, este taller es un espacio para concebir a la danza como un campo de investigación filosófica, y a la fenomenología como punta de lanza para la profundización y expansión del cuerpo que encarna a la danza. Está dirigido al público del área de artes escénicas, humanidades o ciencias.

18 al 29 de mayo

Lunes, miércoles y viernes | 11 am-1 pm

Zoom

Fecha límite de solicitud de registro: 12 de mayo

Publicación de aceptados por medio del mismo correo: 14 de mayo

Enviar una carta de motivos en PDF describiendo por qué quieren inscribirse y cuál es su búsqueda en el taller, así como *curriculum vitae*, al correo: catedracontreras@gmail.com

Convoca: Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios

Ensayo de divulgación de la ciencia

Ciencia | Curso-taller

Imparten: Cecilia Rosen, Sergio de Régules,
Andrés Cota, Jorge Comensal y Maia F. Miret

En este momento, ¿qué importancia tiene la divulgación científica? Este curso-taller ofrecerá herramientas para pensar y trabajar sobre productos de divulgación de alta calidad que combinen la reflexión personal, la observación del contexto y la información científica para volverla inmediata, relevante y asimilable, y detonar en las y los receptoras(es) de estos productos el pensamiento y la acción. El curso está dirigido a la comunidad universitaria y al público en general.

18 de mayo al 15 de junio

Lunes a viernes | 6-8 pm

Zoom

Costo: \$3,500

Cupo limitado

Para solicitar el ingreso, se deben enviar los siguientes documentos al correo editorial@revistadelauniversidad.mx:

- Carta de motivos
- *Curriculum vitae* actualizado
- Tres textos de la autoría del o la solicitante, publicados o inéditos, con una extensión máxima de 5 mil caracteres (se aceptarán fragmentos de textos más largos).

Mayor información al correo: maiamiret@gmail.com

Convocan: Revista de la Universidad de México
y Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM

Ciencia ficción latinoamericana: La potencia de un futuro propio

Literatura | Curso

Imparte: Rodrigo Bastida Pérez

La ciencia ficción en Latinoamérica tiene características propias por medio de las cuales es posible determinar dinámicas sociales, políticas y económicas que han marcado la historia de nuestros países. El curso propone una revisión del género en la zona, para comprender la forma en la que el continente ha construido un concepto de futuro, cómo se produce nuestra relación con la tecnología y cómo se ha adaptado y transformado la ciencia ficción en la historia literaria latinoamericana. Curso dirigido a estudiantes y egresadas(os) de las licenciaturas en humanidades, lectoras(es), académicas(os), críticas(os) y público en general interesado en la narrativa de ciencia ficción.

18 de mayo al 18 de junio

Lunes y jueves | 6-8 pm

CUAED-Aulas virtuales-Zoom

Mandar al correo: actividadesCCFunam@gmail.com un breve párrafo exponiendo los motivos por los que desea inscribirse al curso y/o *curriculum vitae* actualizado para evaluar el perfil de ingreso y confirmar la inscripción.

Convoca: Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, con apoyo de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura

Mujeres y literatura del siglo XX en América Latina

Literatura y género | Seminario

Imparten: Carmen Boullosa, Sandra Lorenzano, Gabriela Ardila, Mary Carmen Sánchez Ambríz, Jimena Eme Vázquez y Lola Horner

¿Existe algún rasgo distintivo en la literatura escrita por mujeres? ¿Podemos hablar de otro tipo de voces, temáticas o manejo de recursos literarios? Por medio del rescate de obras que por diversas razones fueron excluidas del canon literario tradicional, se propone entablar un diálogo con el trabajo de autoras que escribieron y publicaron durante el siglo XX, cuyas palabras poseen una vigencia innegable en el contexto actual. Dirigido a estudiantes de licenciatura en Letras o áreas afines, así como a las y los interesados en los estudios de género y al público en general.

19 de mayo al 4 de junio

19, 20, 21, 26, 27 y 28 de mayo, y 2 y 4 de junio | 6-8 pm

Zoom

Cierre de convocatoria: 17 de mayo

Para participar en el proceso de selección, te solicitamos que envíes un correo a: lhomer@libros.unam.mx, con tu carta de motivos y *curriculum vitae* actualizado

Los participantes seleccionados recibirán un correo de confirmación a más tardar el 17 de mayo

Para mayor información: lhomer@libros.unam.mx

Convoca: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género, y Coordinación de Igualdad de Género

Historia del cine de terror: Del periodo silente hasta hoy

Cine | Curso

Imparte: José Luis Ortega

Este curso teórico en línea hace un recorrido por la historia del cine de terror, desde sus modelos clásicos en la edad silente de la cinematografía hasta sus nuevas vertientes, transitando por los países cuya filmografía macabra es más sólida, constante y propositiva. Está dirigido al público en general.

19 de mayo al 25 de junio

Martes y jueves | 4-8 pm

Google Meet y Google Classroom

Mayor información al correo: redes.filmoteca@gmail.com

filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/

Convocan: CulturaUNAM y Filmoteca de la UNAM

Músicas del Chopo

Música | Taller

Imparten: Jerónimo González (20 y 22 de mayo),

Rodrigo Castillo (27 y 29 de mayo), René Flores (3 y 5 de junio)

y Misha Marks (10 y 12 de junio)

Taller especial que busca introducir a las y los participantes en la creación musical. A partir de temáticas como la producción, la composición y la experimentación, se adquirirán conocimientos musicales que permitan tener mayor sensibilidad a los estilos musicales que conforman la oferta musical del Museo Universitario del Chopo, desde los contemporáneos hasta sonidos experimentales, que se presentan en el Foro del Dinosaurio. Dirigido a personas interesadas en la música.

20 de mayo al 12 de junio

Miércoles y viernes | 12-2 pm

WebEx

Mayor información al correo: artesvivas.chopo@gmail.com

chopo.unam.mx/

Convoca: Museo Universitario del Chopo

Los comunes víricos: Arte, infraestructura y piratería

Artes visuales | Seminario

Imparten: Alberto López Cuenca y Gabriela Méndez Cota

Este seminario busca conceptualizar la emergencia sanitaria como un acontecimiento que pone de relieve la obsolescencia de ciertos presupuestos del mundo de la cultura (autoría genial, originalidad, obra, canon) y la capacidad del trabajo cultural para ensayar con otros paradigmas de organización social y esfera pública mediante la experimentación, la comunalización de la infraestructura y la piratería de saberes. El seminario implica un compromiso de 12 horas (8 lectivas y 4 de redacción de un ensayo final). Dirigido a público en general, estudiantes, maestras(os) y Comunidad UNAM.

21 de mayo al 11 de junio

Jueves | 6-8 pm

CUAED-Aulas virtuales-Zoom

Cierre de inscripciones: 15 de mayo

Inscripciones: 4 al 15 de mayo

al correo: campusexpandido@muac.unam.mx

Convocan: Dirección General de Artes Visuales,
Museo Universitario Arte Contemporáneo y Museo Experimental El Eco

Edición y publicación digital del libro universitario

Literatura y editorial | Seminario

Imparten: Camilo Anaya, Patricia Muñetón, Jonatán Girón
y Guillermo Chávez

En este espacio se ofrecerá a las y los participantes herramientas que les permitirán conocer el paradigma de la edición del libro universitario en el contexto digital, así como el proceso de edición y publicación de la obra: desde la planeación editorial, pasando por la producción de diversos formatos, hasta la implementación y gestión de diferentes plataformas de distribución y preservación.

El seminario está dirigido al personal de un equipo editorial o bien a público en general interesado en la publicación, distribución y preservación de ediciones universitarias en formato digital.

25 de mayo al 12 de junio

Lunes a viernes | 10 am-12 pm

Zoom

Enviar carta de motivos y resumen de *curriculum vitae* actualizado al correo: dgpfe.unam@gmail.com

Convoca: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

Poesía y feminismo: Lloro cuando se me quema el arroz

Poesía | Taller

Imparte: Yolanda Segura

En este curso se revisarán desde los feminismos las poéticas de autoras de diversas biografías que han escrito durante los siglos XX y XXI. Se analizarán sus condiciones creativas y de producción, así como los cuestionamientos a los sistemas hegemónicos: el canon literario, los procesos culturales y las posibilidades de disenso. Taller dirigido a público en general, mayor de 17 años, sin requisitos particulares, pero con compromiso de lectura.

25 de mayo al 29 de junio

Lunes | 6-8 pm

Zoom

Registro previo y mayor información al correo: talleresperiodicodepoesia@gmail.com

Convoca: Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura

Seminario de Introducción al Arte Contemporáneo con opción a modalidad de diplomado

Artes visuales | Seminario

Imparten: Alberto López Cuenca y Gabriela Méndez Cota

Puede tomarse de dos formas. La primera es por módulos independientes y la segunda es cursar el programa completo del diplomado de 120 horas. A partir de la revisión de algunos conceptos y movimientos de la historia del arte, y de la mano de agentes culturales relevantes de la escena contemporánea, el programa busca introducir a las y los participantes a los lenguajes del arte contemporáneo en el ámbito nacional e internacional. Está dirigido al público en general, estudiantes, maestras(os), Comunidad UNAM, amigos del MUAC e INAPAM.

Primer módulo: 26 de mayo de 2020-14 de junio de 2021

Diplomado: mayo de 2020-junio de 2021

Martes | 11 am-2 pm

CUAED-Aulas virtuales-Zoom

30 participantes

Registro previo (inscripción) del 11 al 25 de mayo al correo: cursosytalleres@muac.unam.mx

Convoca: Museo Universitario Arte Contemporáneo

Minificción y prosa poética: La escritura del detalle

Literatura | Taller

Imparte: Sylvia Aguilar Zéleny

“La poesía es el lenguaje en su forma más destilada y poderosa” dice la escritora Rita Dove. Y en este taller las y los asistentes aprenderán a destilar el lenguaje y reconocer el poder de dos formas breves: la minificción y la prosa poética. Se analizarán ejemplos, se aprenderán las características de cada forma y se emprenderá una práctica de su escritura. Dirigido a las y los jóvenes y adultas(os) interesadas(os) en la escritura creativa.

1 al 17 de junio

Lunes y miércoles | 5-7 pm

WebEx

Registro previo | Formulario en: <https://bit.ly/minificcionchopo>

Mayor información al correo: chopo.a.visuales@gmail.com

chopo.unam.mx

Convoca: Museo Universitario del Chopo

Textualidad en contingencia:

Azar, combinatoria, cifra y juego

Creación textual, poesía | Seminario-taller

Imparte: Tania Aedo

Mediante una serie de lecturas, reflexiones en grupo y experimentos de escritura, conducidos por dinámicas de juego, nos aproximaremos a procedimientos particulares en la creación textual poética como son el azar, la combinatoria, el cálculo, el encriptamiento y el juego. Se reflexionará de forma crítica, a través de la experiencia, la interacción y la escritura, sobre los usos, las principales discusiones y las formas de circulación de estas prácticas, las interacciones intermediales que producen, así como su invisibilización, comúnmente justificada bajo el argumento de su “falta de legibilidad”, “hermetismo” y “oscuridad”. Dirigido a estudiantes o profesionales en las áreas del arte, la tecnología y la literatura, y personas interesadas en las intersecciones entre el arte, la tecnología y la literatura.

25 de junio al 1 de octubre

Jueves | 5-7 pm

culturaunam.mx/elaleph

Previo registro | Cupo limitado

Requisitos: carta de motivos, muestra de trabajos previos
(no necesariamente vinculados con el tema del seminario).

Enviar al correo: catedramaxaub@gmail.com

Convoca: Cátedra Extraordinaria Max Aub. Transdisciplina en Arte y Tecnología

Danza y mediación tecnológica

Danza | Diplomado

Imparten: Rebeca Sánchez, Alicia Esponda, Ángeles Císcar,
Alfredo Salomón y Mauro Herrera

El manejo de las herramientas necesarias para crear, desarrollar y producir proyectos artísticos que relacionen la danza con la tecnología digital es el objetivo de este diplomado. Para ello propone una pedagogía basada en la teoría, así como en la práctica y el seguimiento continuo de las y los estudiantes por parte de cinco especialistas docentes.

Está dirigido a estudiantes y profesionales de las artes escénicas en general, y la danza en particular, interesados en la relación entre la tecnología digital y la práctica dancística y escénica. Dirigido también a ingenieras(os), programadoras(es) y técnicas(os) de las artes escénicas. No es necesario tener conocimientos previos de computación, programación, ingeniería, imagen en movimiento, sonido o danza, pero sí al menos en alguna de estas áreas.

Inicio de clases: 29 de junio

Lunes a viernes | 3:30-9 pm; sábados | 9 am-2:30 pm

Google Classroom

Mayor información al correo: diplomado.danzaunam@gmail.com
[danza.unam.mx/academicas](mailto:diplomado.danzaunam@gmail.com)

Convocan: Danza UNAM y CulturaUNAM



Cursos y talleres

Proyectar el encuentro: Rastreo nacional de cineclubes

Cine | Convocatoria

Los cineclubes son espacios de resistencia colectiva, refugios para quienes se alejan de la mirada homogénea y comparten con otros la experiencia de la sala oscura al terminar la función. Nos dimos a la tarea de rastrear estos lugares de encuentro para pasar la voz y revivir, por un momento, lo radical que resulta estar juntos. Dirigido a gestoras(es), coordinadoras(es) y/o participantes de cineclubes, con el fin de conformar una red.

Desde el 23 de marzo

Publicación todos los lunes en: twitter.com/CatedraBergman

Mayor información al correo: comunicacioncatedrabergrman@gmail.com
catedrabergrman.unam.mx

Convoca: Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro, UNAM

Participan: Cineclub Condesa, Ojo Libre, Cineclub Universidad de Guanajuato, Videotitlán, Cineclub Bandini, Clúster Audiovisual, Cine Callejero, Huero Cinema, Film Club Café, Cine La Mina, Cine Martes de Terraza, Cineclub Nanook Caligari, Cinema Aluxito, Cineclub Universitario (Universidad Juárez del Estado de Durango), Cine Inminente, Caleidoscopio Cineclub para niños y niñas, Chito CineClub Comunitario, Club de Cine Oficial B (CCOB), Foro Café del Teatro Telón de Arena, entre otros.

Instantánea: 7 preguntas sobre teatro en estos tiempos que corren

Artes escénicas | Panorámica

A partir del Día Mundial del Teatro, compartiremos una mirada a lo que esta disciplina significa para sus comunidades. Si la emergencia implica detenernos, ¿en dónde nos encuentra? Difundiremos las preguntas y respuestas que nos permitan tomar la temperatura a la disciplina escénica en nuestro país. Dirigido a profesionales de las artes escénicas.

Algunos de los participantes serán: Fernanda del Monte, Clarissa Malheiros, Diana Fidelia, Ginés Cruz, Teatro al Vacío, Silvia Peláez, Alejandra Serrano, Rubén Ortiz, Sergio Medina Meneses y Enrique Singer, entre muchos otros.

Desde el 27 de marzo

Actividad permanente

twitter.com/CatedraBergman y teatrounam.com.mx

La convocatoria se realizó a una base de datos especializada en artes escénicas

Mayor información al correo: comunicacioncatedrabergman@gmail.com

Convoca: Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro, UNAM

Jueves de cine en Casa Buñuel

Cine | Conversatorios

Fernanda Solórzano conversa con Paz Alicia García Diego

(jueves 7 de mayo)

José Ramón Mikelajáuregui con Nerio Barberis (14 de mayo)

Elisa Lozano con Eugenio Caballero (21 de mayo)

Everardo González con Nicolás Echevarría (28 de mayo)

La histórica Casa Buñuel, hogar del emblemático cineasta, fue el escenario de numerosas tertulias y encuentros entre las y los cineastas, las escritoras, los escritores, las actrices, los actores y los intelectuales más importantes de la época. Hacemos un homenaje a este creador con un programa de encuentros virtuales con personalidades relevantes del quehacer cinematográfico en México, guiados por creadoras(es) y divulgadoras(es) de nuestra cinematografía. Dirigido al público general interesado en el cine.

Desde el 7 de mayo

Canal de YouTube Cultura en Directo.UNAM

Mayor información al correo: comunicacioncatedrabergerman@gmail.com
catedrabergerman.unam.mx

Convocan: Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro, UNAM,
Dirección General de Actividades Cinematográficas-Filмотeca de la UNAM
y Cultura en Directo.UNAM

Los fabuladores y su entorno. Escritoras en resistencia

Lenguas originarias | Conversatorios

Participantes: Irma Pineda, Rubí Tsana Huerta, Celerina Sánchez, Eusebia Severiano y Fabiola Carrillo Tieco

Cinco escritoras en lenguas originarias leerán su obra y conversarán sobre la dificultad de ser autoras bilingües en castellano y lenguas originarias. Cada una de ellas expresará su opinión acerca de la forma en la que los pueblos originarios enfrentan la pandemia COVID-19 tomando en cuenta que muchos de sus integrantes no hablan ni comprenden el español. Dirigidas al público en general.

5 al 29 de mayo

Martes | 6 pm

Facebook Live | facebook.com/literatura.unam/

Mayor información al correo: adrianacortes16@gmail.com

Convocatoria completa en: facebook.com/literatura.unam/

Convoca: Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura

Derechos humanos, democracia y gobernabilidad después de la pandemia

Derechos Humanos | Curso

Participantes: Javier Sicilia, Luis González Placencia, Jorge Javier Romero, Mariana Salazar Albornoz, José Antonio Guevara, Pamela San Martín, Lisa Sánchez, Ernesto López Portillo, Luis Daniel Vázquez y Jorge Andrés Castañeda

La pandemia evidenció la fragilidad de las sociedades y del mundo tal como los conocemos. Sacó a flote muchos problemas que se venían discutiendo, pero pocas acciones para remediarlos. El curso nos acercará a distintas reflexiones en materia de derechos humanos, democracia, gobernabilidad, órganos multilaterales y modelos económicos, que deberán ser profundizadas como parte de la súbita experiencia de la pandemia global. Dirigida a público general.

5 de mayo al 4 de junio

Martes y jueves | 5-7 pm

Zoom

Mayor información al correo: catedranelsonmandela@gmail.com

Convocatoria cerrada el 2 de mayo

Convoca: Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes

Escribir la maternidad

Literatura | Taller

Imparte: Carol Johnson

Cinco días para pensar, leer y escribir la maternidad, sin censuras y sin supuestos. Dirigido a mujeres interesadas en reflexionar sobre este tema.

11 al 15 de mayo

Lunes a viernes | Horario abierto

Aulas virtuales en Moodle

Mayor información al correo: info@universodeletras.unam.mx

Convocatoria completa en: facebook.com/universoUNAM

Convoca: Sistema Universitario de Lectura, Universo de Letras

La ciencia ficción de Stanislaw Lem

Literatura | Taller

Imparte: Roberto Hazael Padilla

A lo largo de este círculo se realizarán actividades de lectura y conversación a partir de la obra del escritor polaco. Dirigido a público en general interesado en la ciencia ficción.

11 al 15 mayo

Lunes a viernes | Horario abierto

Aulas virtuales en Moodle

Mayor información al correo: info@universodeletras.unam.mx

Convocatoria completa en: facebook.com/universoUNAM

Convoca: Sistema Universitario de Lectura, Universo de Letras

Un tiburón en el balneario: ¿Cómo narrar un guion cinematográfico?

Literatura | Curso

Imparte: César Tejeda Argüelles

Su objetivo es que las y los participantes aprendan a narrar una historia de manera audiovisual, cuáles son las estructuras narrativas básicas, cuáles son las bases de la adaptación, cómo pueden ser utilizados los géneros dramáticos para desarrollar historias y, lo más importante, cómo pueden ponerse en contacto con sus habilidades creativas.

11 al 15 mayo

Lunes a viernes | Horario abierto

Aulas virtuales en Moodle

Mayor información al correo: info@catedrapacheco.unam.mx

facebook.com/universoUNAM

Convoca: Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura

Las pasiones del alma, de la poesía a la música

Poesía y música | Conferencia

Imparte: Nadia Ortega Petterson

El origen de la teoría y práctica de los *affetti*, los afectos, las formas de sentir en la música y el acento (la palabra) como base de toda la expresión que los compositores plasman en la música es lo que aborda esta conferencia. También se referirá a todo lo que implicó, a finales del Renacimiento y principios del Barroco, la creación de la ópera (a partir del recitar-cantando) y la evolución de la música hasta nuestros días. Se explicará la íntima relación de la retórica del texto con la musical en el género del madrigal. Dirigida al público en general.

14 de mayo

Jueves | 5-6:30 pm

Facebook Live | facebook.com/literatura.unam/

Mayor información al correo: dominguezcarola1971@hotmail.com

Convocatoria completa en: facebook.com/literatura.unam/

Convoca: Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura

El lector científico

Literatura | Curso

Imparte: Juan Nepote

Invitación a explorar los libros de divulgación científica que nunca vemos en las mesas de novedades, pero que ofrecen momentos de lectura deliciosos. Eso es este curso, dirigido al público en general interesado en la divulgación de la ciencia.

18 al 22 de mayo

Lunes a viernes | Horario abierto

Aulas virtuales en Moodle

Mayor información al correo: info@universodeletras.unam.mx

Convocatoria completa en: facebook.com/universoUNAM

Convoca: Sistema Universitario de Lectura, Universo de Letras

Historias desde la enfermedad

Historia y Literatura | Charlas

Tres pláticas con historiadores que expondrán y sugerirán lecturas. La primera enlazará las reacciones de terror ante enfermedades y epidemias con diversos cuentos. La segunda abordará la rabia en el imaginario colectivo y la enlazará con un par de novelas. La tercera tratará el tema de la lepra y lo relacionará con obras de la novelística mundial.

Miércoles 20 y 27 de mayo, y 3 de junio

6 pm

Duración aproximada: 45 minutos

Facebook Live Literatura UNAM

Libre acceso

Más información al correo: cultural@unam.mx

Convoca: Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura

Crónicas de la pandemia

Literatura | Taller

Imparte: Gabriela Frías

En *Crónicas marcianas*, Ray Bradbury narra la historia de la colonización de Marte, creando episodios memorables a partir de escenarios cotidianos. En el taller analizaremos los recursos literarios que usa el escritor norteamericano con el objetivo de dar a las y los participantes los recursos necesarios para crear sus propias crónicas de la pandemia, que pueden ser textos de ficción o no. Dirigido a promotoras(es) de lectura, docentes, estudiantes de licenciatura y al público en general.

21 al 27 de mayo

Jueves a viernes | Horario abierto

Aulas virtuales en Moodle

Mayor información al correo: info@catedrapacheco.unam.mx

facebook.com/universoUNAM

En el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia

Convoca: Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura

Laboratorio Rizosférico:

Otros diálogos interespecie desde la inmunidad solidaria

Cuidado colectivo, Do It Yourself (DIY) | Taller

Participantes: Colectivo Electrobiota

Mediante una serie de encuentros virtuales, este laboratorio tejerá una red de intercambio de saberes y prácticas de cuidado colectivo orientados al fomento de la inmunidad solidaria y sororidad entre especies. A partir del desarrollo de tecnologías y prácticas DIY y estrategias experimentales de creación artística colectiva, se buscará viralizar acciones y estrategias de consumo consciente. Dirigido al público en general.

23 y 30 de mayo

Sábado | 11 am-2 pm

culturaunam.mx/elaleph/ y Google Classroom

Cupo limitado | Inscripciones e informes al correo:

catedra.maxaub@gmail.com

Convocatoria completa en: culturaunam.mx/catedramaxaub/

En el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia

Convoca: Cátedra Extraordinaria Max Aub. Transdisciplina en Arte y Tecnología

Biomatemáticas: Las matemáticas detrás de la vida

Arte y matemáticas | Conversatorio

Participantes: Gabriela Frías y Mariana Benítez

Modera: Tania Aedo

¿Qué son las biomatemáticas? ¿Qué han imaginado las artes plásticas y la literatura en este terreno? Quizá las relaciones entre el arte y la ciencia nos ayuden a comprender un poco más de las matemáticas de nuestro tiempo y su relación con lo vivo. En este encuentro nos interesa escuchar y conversar acerca del papel que el saber matemático juega en las dinámicas del pensamiento científico del presente y su relación con otros saberes, específicamente con la biología. Dirigido al público en general.

24 de mayo

12:30-2 pm

culturaunam.mx/elaleph/

Cupo limitado

Mayor información al correo: catedra.maxaub@gmail.com

Convocatoria completa: culturaunam.mx/catedramaxaub/

En el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia

Convoca: Cátedra Extraordinaria Max Aub. Transdisciplina en Arte y Tecnología

¿Se vale hacer de la ciencia un cuento? Ciencia, juego y literatura

Literatura | Taller

Imparte: Malena Durán

La historia de los descubrimientos científicos ha sido lograda por hombres y mujeres que han vivido como muchos de nosotros: han amado, tenido hijos, jugado y leído lo que su generación y la literatura universal ha producido. En este taller reflexionaremos algunas formas en las que podemos relacionar a la ciencia, el juego y la literatura de forma cotidiana. Dirigido a promotoras(es) de lectura, docentes, estudiantes de licenciatura y público interesado en la divulgación científica y la literatura.

25 al 29 mayo

Lunes a viernes | Horario abierto

Aulas virtuales en Moodle

Mayor información al correo: info@catedrapacheco.unam.mx

facebook.com/universoUNAM

Convoca: Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura

Historia y teoría del manga

Literatura | Taller

Imparte: Alonso Núñez

Las(os) interesadas(os) aprenderán la historia del manga, sus antecedentes y referentes literarios, así como sus características visuales, narrativas y temáticas.

25 al 29 de mayo

Lunes a viernes | Horario abierto

Aulas virtuales en Moodle

Mayor información al correo: info@universodeletras.unam.mx

Convocatoria completa en: facebook.com/universoUNAM

Convoca: Sistema Universitario de Lectura, Universo de Letras

Álbum de familia: Memoria e identidad en construcción

Literatura, Narrativa gráfica | Taller

Imparte: Mariela Sancari

Se estudiarán las diferentes narrativas del álbum por medio de textos y trabajos fotográficos. Cada participante trabajará desde su hogar con sus fotografías familiares. Dirigido al público en general.

25 de mayo al 5 de junio

Lunes a domingo | Horario abierto

Aulas virtuales en Moodle

Mayor información al correo: info@universodeletras.unam.mx

Convocatoria completa en: facebook.com/universoUNAM

Convoca: Sistema Universitario de Lectura, Universo de Letras

Beethoven, un compositor que no existió

Música | Curso

Imparte: Luca Chiantore

Se revisitará la vida y obra de uno de los compositores más importantes en la historia de la música occidental y se reflexionará sobre su legado mediante la discusión de los mitos y realidades alrededor de su figura. Curso dirigido a músicos(as), estudiantes de música y público en general.

25 de mayo al 25 de junio

Lunes y jueves | 10 am-12 pm

Zoom

Fecha límite de inscripción: 18 de mayo

Los interesados deberán enviar la siguiente información al correo:

fsmdgm@unam.mx:

- Comprobante de estudios con nivel mínimo de bachillerato y/o equivalente
- Identificación oficial con fotografía vigente

Mayor información al correo: fsmdgm@unam.mx

Convoca: Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical

A la conquista del pasado. Reinenciones de Sor Juana y el Barroco en la obra de Octavio Paz

Literatura | Curso

Imparte: Jorge Gutiérrez Reyna

¿Qué lugar ocupan el Virreinato y el Barroco dentro de la historia de México según Octavio Paz? En este curso dirigido al público en general se reflexionará sobre ello.

26 de mayo al 16 de junio

Martes | 6-8 pm

youtube.com/user/SanIldefonsoMx

Mayor información al correo: acsiedu@gmail.com

Convocatoria completa en: sanildefonso.org.mx

Convoca: Colegio de San Ildefonso

Reformulando el canon literario de nuestra lengua

Literatura | Curso

Imparte: Carmen Boullosa

Conoceremos a algunas autoras hispanoamericanas del siglo XVI al XX y su relación con creadoras de otros géneros, escritoras(es) y pintoras(es) de sus tiempos, para entender su legado en nuestro canon y sus aportaciones a la literatura hispanoamericana. Dirigido a personas interesadas en el tema de género o en autoras hispanoamericanas.

26 de mayo al 9 de julio

Martes y jueves | 6-7:30 pm

youtube.com/user/SanIldefonsoMx

Cierre de convocatoria: 22 de mayo

Mayor información al correo: acsiedu@gmail.com

Convocatoria completa en: sanildefonso.org.mx

Convocan: Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura UNAM
y Colegio de San Ildefonso

Animación 2D (Grease Pencil)

Cine | Taller

Imparte: Jaaziel Uribe

Se aprenderán y aplicarán los procesos y las herramientas básicas para realizar una animación 2D dentro de la *suite* Grease Pencil incluida en la aplicación Blender. Dirigido a público en general (no se requieren conocimientos previos).

27 de mayo al 24 de junio

Miércoles | 5-7 pm

Zoom

Cupo limitado

Mayor información al correo: redes.filmoteca@gmail.com

Convocatoria completa: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/

Convocan: Dirección General de Actividades Cinematográficas-Filmoteca de la UNAM

Muralistas mujeres en México

Artes plásticas e historia del arte | Curso

Imparte: Dina Comisarenco

En este curso en línea se analizará la producción mural de Aurora Reyes, Rina Lazo y Fanny Rabel para reconocer sus significativos aportes estéticos e iconográficos a la historia del arte nacional y a la memoria histórica de las mujeres. Dirigido a artistas, historiadoras(es) del arte y público en general interesado en el muralismo y los estudios de género.

28 de mayo al 19 de junio

Jueves | 5-7 pm

youtube.com/user/SanIldefonsoMx

Cierre de convocatoria: 22 de mayo

Enviar sus datos y solicitar información al correo: acsiedu@gmail.com

El 24 de mayo las(os) inscritas(os) recibirán las instrucciones de ingreso al curso en su correo electrónico. Es indispensable confirmar su participación

Mayor información al correo: acsiedu@gmail.com

Convocatoria completa en: sanildefonso.org.mx

Convoca: Colegio de San Ildefonso

Existencias por inventar, corporalidad y modos de vida post COVID-19

Estética, filosofía de la cultura y danza | Conversatorio

Participantes: Ana María Martínez de la Escalera y Marie Bardet

En el actual contexto de confinamiento nos preguntamos por la corporalidad, problema central en el trabajo de las filósofas Martínez de la Escalera y Bardet, quienes nos guiarán en el pensamiento de las formas posibles de hacer presencia después del momento que atravesamos. Dirigido al público en general.

Viernes 29 de mayo

3 pm

culturaunam.mx/elaleph/

Cupo limitado

Mayor información al correo: catedra.maxaub@gmail.com
Convocatoria completa: culturaunam.mx/catedramaxaub/

En el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia
Convoca: Cátedra Extraordinaria Max Aub. Transdisciplina en Arte y Tecnología

El ocio, entre la cuarentena y la libertad

Gestión cultural | Taller

Imparte: Elena Paz

Durante la cuarentena, algunos sectores económicos continuaron con las ocupaciones laborales desde casa y sucedió lo mismo en el ámbito académico, aun en circunstancias polarizadas, evidenciando un interés mínimo en las competencias necesarias en el ámbito del tiempo liberado de las obligaciones y del ocio. En tiempos de crisis nos preguntamos cuáles son los alcances del ocio, su sentido y la realidad cotidiana.

Dirigido a gestoras(es) culturales y a la comunidad artística de México e Iberoamérica, a coordinadoras(es) de difusión cultural, a la comunidad museística nacional y a estudiantes de licenciatura y posgrado de la Facultad de Artes y Diseño, la Facultad de Arquitectura y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, así como de las divisiones de Humanidades de la Universidad del Claustro de Sor Juana y la Universidad Iberoamericana.

29 de junio al 10 de julio

Lunes a viernes | 4-6 pm

Zoom

Solicitar informes a: catedra.inesamor@gmail.com

Mayor información al correo: lmeliamaestro@gmail.com

Convoca: Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural

¿Qué aporta la cultura a la sociedad? Sostenibilidad y utilidad social de la cultura

Gestión cultural | Foro

Coordinadora: Amanda de la Garza

¿Qué aporta la cultura a la sociedad? A lo largo de cuatro sesiones reflexionaremos y discutiremos la sostenibilidad y utilidad social de la cultura de la mano de especialistas.

Dirigido a gestoras(es) culturales y a la comunidad artística de México e Iberoamérica, a coordinadoras(es) de difusión cultural, a la comunidad museística nacional y a estudiantes de licenciatura y posgrado de la Facultad de Artes y Diseño, la Facultad de Arquitectura y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, así como de las divisiones de Humanidades de la Universidad del Claustro de Sor Juana y la Universidad Iberoamericana.

1 al 4 de junio

Lunes a jueves | 11 am-12:30 pm

Zoom

Previo registro gratuito | Cupo limitado

Mayor información a los correos: catedra.inesamor@gmail.com

y lmeliamaestro@gmail.com

Convoca: Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural
y Museo Universitario de Arte Contemporáneo

Movilidad e integración cultural

Gestión cultural | Foro

Coordinadores: Alejandra Haas, Jacobo Dayán y Sandra Lorenzano

Dirigido a gestoras y gestores culturales, a la comunidad artística de México e Iberoamérica, y a personas interesadas en los derechos humanos.

Históricamente México se ha visto como un país de tránsito o de origen de migrantes, pero no como destino. Actualmente, por razones diversas, somos (lo hemos sido ya algunos años) un lugar en el que se permanece. ¿Existen políticas públicas de integración para quienes migran? En este espacio de reflexión, abordaremos de manera crítica la migración y la movilidad teniendo en cuenta el rol que juega la cultura en el cuestionamiento de nuestra identidad.

5 al 18 de junio

Lunes a jueves | 10-11:30 am

Zoom

Sin costo | 50 participantes

Será necesario registro previo y consultar la convocatoria completa. Solicitar informes a: catedra.inesamor@gmail.com

Convocan: Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural
y Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Jorge Volpi

Coordinador de Difusión Cultural

Juan Ayala

Secretario Técnico de Planeación
y Programación

Paola Morán

Secretaría Técnica de Vinculación

Dora Luz Haw

Secretaría de Comunicación

Graciela Zúñiga

Secretaría Administrativa

Myrna Ortega

Secretaría de Extensión
y Proyectos Digitales

Hugo Villa

Director General de Actividades
Cinematográficas

Amanda de la Garza

Directora General de Artes Visuales

Evoé Sotelo

Directora de Danza

Ana Elsa Pérez

Directora de Literatura

José Wolffer

Director General de Música

Socorro Venegas

Directora General de Publicaciones
y Fomento Editorial

Juan Meliá

Director de Teatro

Benito Taibo

Director General de Radio UNAM

Guadalupe Nettel

Directora de la Revista de la Universidad
de México

Iván Trujillo

Director General de TV UNAM

Mario Espinosa

Director del Centro Universitario de Teatro

Eduardo Vázquez

Coordinador Ejecutivo del Colegio
de San Ildefonso

Cinthya García Leyva

Directora de Casa del Lago UNAM

Rosa Beltrán

Directora de Casa Universitaria del Libro

Ricardo Raphael

Director General del Centro Cultural
Universitario Tlatelolco

José Luis Paredes

Director del Museo Universitario del Chopo

Gabriela Gil

Coordinadora de la Unidad Académica

Alejandra Haas

Coordinadora de la Unidad de Género

Emiliano Ruiz

Coordinador de la Unidad
de Investigaciones Periodísticas

Fernando Saint Martin

Coordinador de la Cátedra Extraordinaria
Arturo Márquez de Composición Musical

Alexandra Saavedra

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria
Carlos Fuentes de Literatura
Hispanoamericana

Elena Vilchis

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria
en Dirección de Orquesta Eduardo Mata

Raissa Pomposo

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria
Gloria Contreras en Estudios de la Danza
y sus Vínculos Interdisciplinarios

Graciela de la Torre

Coordinadora de la Cátedra Internacional
Inés Amor en Gestión Cultural

Mariana Gándara

Coordinadora de la Cátedra Ingmar
Bergman en Cine y Teatro, UNAM

Imelda Martorell

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria
José Emilio Pacheco de Fomento a la
Lectura y Sistema Universitario de Lectura,
Universo de Letras

Paola Santoscoy

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria
Mathias Goeritz

Tania Aedo

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria
Max Aub. Transdisciplina en Arte
y Tecnología

Jacobo Dayán

Coordinador de la Cátedra Nelson Mandela
de Derechos Humanos en las Artes

Mónica Amieva

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria
de Museología Crítica William Bullock

Julia Antivilo

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria
Rosario Castellanos de Arte y Género

Julieta Giménez Cacho

Directora de Piso 16. Laboratorio
de Iniciativas Culturales UNAM

Marcela Díez-Martínez

Coordinadora del Programa Comunidad
CulturaUNAM

José Franco

Coordinador del Programa Arte,
Ciencia y Tecnologías (ACT)

RECINTOS CULTURALES

José Luis Montaña

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador técnico

Aída Escobar

Asistente de la Coordinación Técnica

DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD

Mireya A. Ímaz

Directora

SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN

Dora Luz Haw

Secretaria de Comunicación

Martha Irene Delgado

Jefa de la Unidad de Difusión y Diseño

Juan Solís

Jefe del Departamento de Prensa

Nicolás Gamboa

Editor de Prensa

Josué Vega

Editor y corrector

Maricruz Jiménez

Gestión de información

Ximena Martínez

Gestión y vinculación

Jorge Luis Tercero

Atención a medios

Barry Domínguez

Verónica Flores

Fotógrafos

Mireya Camargo

Raúl Chávez

Diseñadores

Myrna Martínez

Sandro Valdés

René Zubieta

Cristina Salmerón

Redes sociales

René Chargoy

Arturo Cuevas

Reporteros

Brenda Hernández

Daniel Ortiz

Daniel García

Estrella Vargas

Video

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Alberto Ken Oyama Nakagawa

Secretario de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mónica González Contró

Abogada General

William Lee Alardín

Coordinador de la Investigación Científica

Guadalupe Valencia García

Coordinadora de Humanidades

Jorge Volpi Escalante

Coordinador de Difusión Cultural

Tamara Martínez Ruiz

Coordinadora de Igualdad de Género

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social