



Cátedra Internacional  
**Inés Amor** en  
**Gestión Cultural**

Programa

# **EL SECTOR CULTURAL TRAS LA PANDEMIA: REFLEXIONES CRÍTICAS**

Nodos y debates virtuales | Junio – Diciembre 2020

## **FORO: MOVILIDAD E INTEGRACIÓN CULTURAL**

**24 AL 27 DE JUNIO**

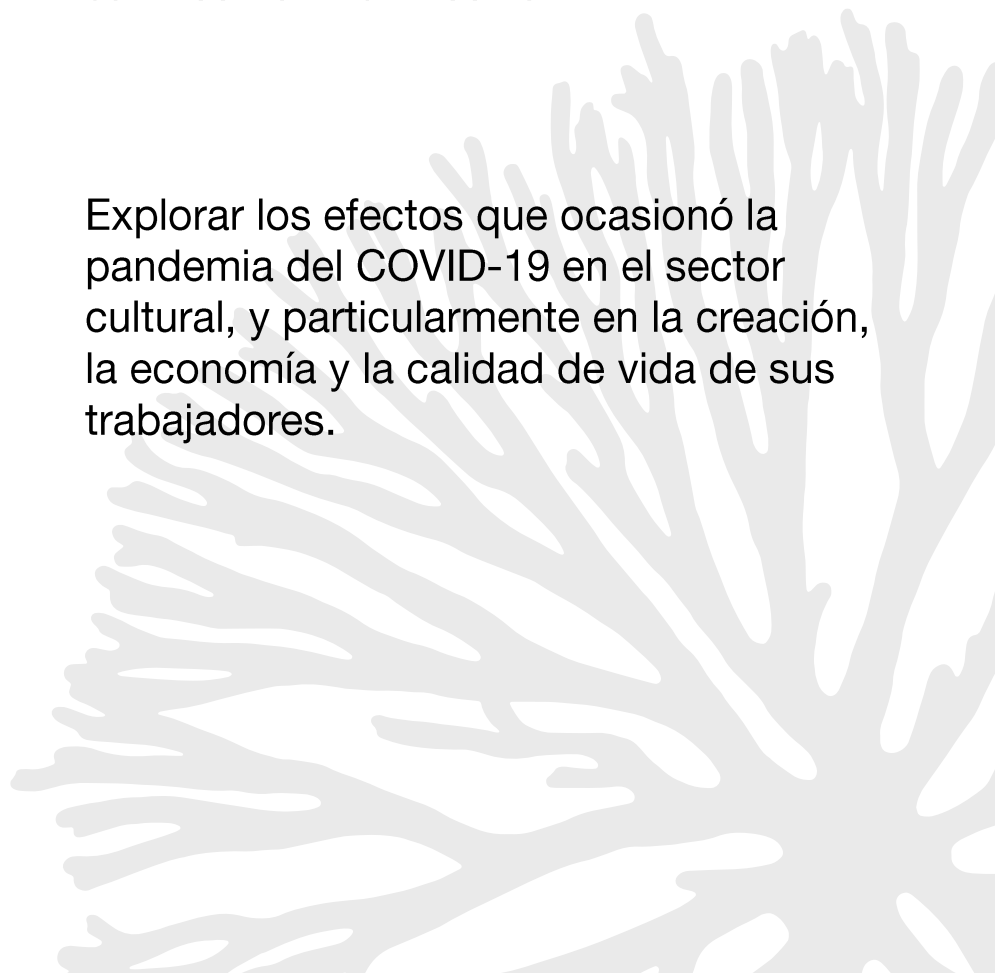
En colaboración con Cátedra Extraordinaria Nelson  
Mandela de Derechos Humanos en las Artes y la  
Coordinación para la Igualdad de Género, UNAM

Analizar de dónde venimos y hacia dónde  
debemos orientar nuestra idea de la  
mexicanidad, si queremos construir un  
país abierto a la diversidad.

## **FORO: PROBLEMÁTICAS QUE AFECTAN A LOS TRABAJADORES DE LA CULTURA**

**30 DE JUNIO AL 3 DE JULIO**

Explorar los efectos que ocasionó la  
pandemia del COVID-19 en el sector  
cultural, y particularmente en la creación,  
la economía y la calidad de vida de sus  
trabajadores.



## **FORO: EL RETO DE LAS POLÍTICAS CULTURALES, SUS MODELOS Y PERSPECTIVAS**

**18 AL 21 DE AGOSTO**

Revisar el estado actual del modelo artístico-cultural mexicano, y las políticas en su conjunto, desde lo público a lo independiente; las interacciones y vacíos.

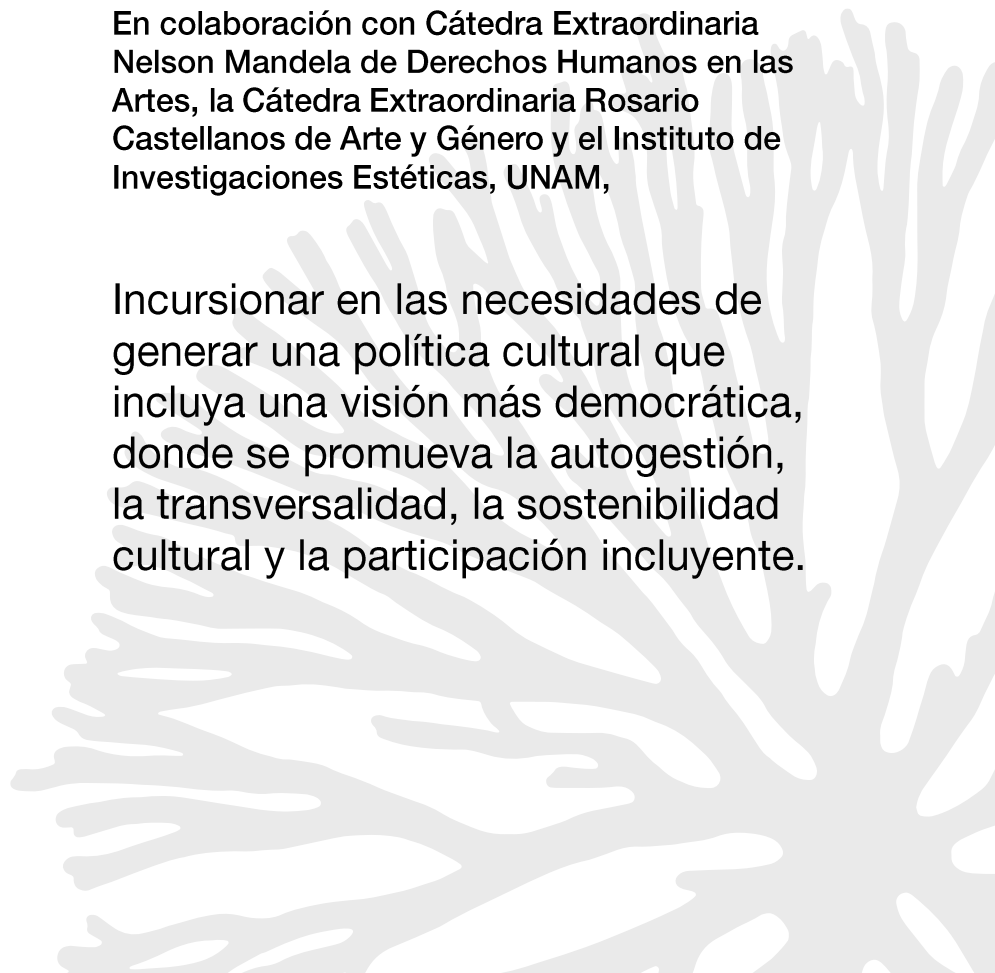
Indagar en las formas de participación de la sociedad y las diferentes comunidades especializadas, su influencia sobre las Políticas Públicas Culturales.

## **FORO: PENSAR LA JUSTICIA CULTURAL EN TIEMPOS DE CRISIS EN MÉXICO**

**26 AL 28 DE AGOSTO**

En colaboración con Cátedra Extraordinaria Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes, la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género y el Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM,

Incursionar en las necesidades de generar una política cultural que incluya una visión más democrática, donde se promueva la autogestión, la transversalidad, la sostenibilidad cultural y la participación incluyente.



## **FORO: DESNORMALIZAR AL MUSEO**

**8 AL 11 DE SEPTIEMBRE**

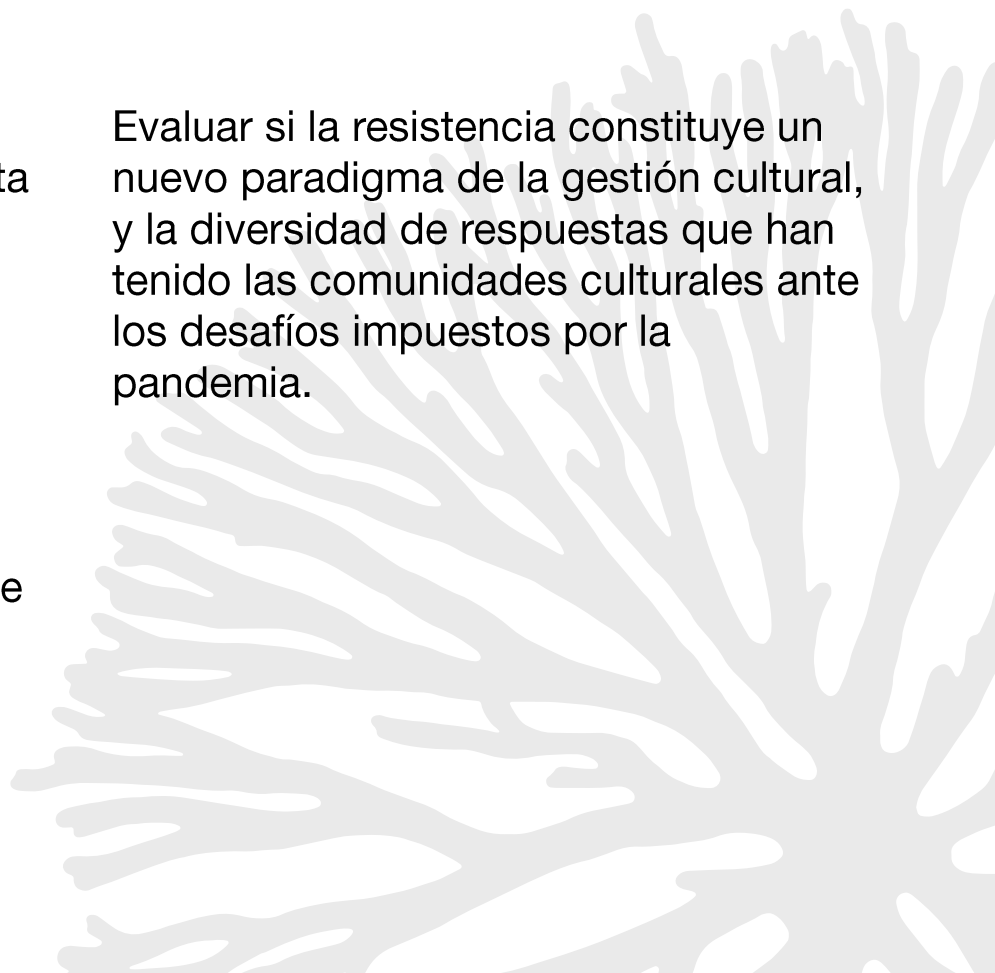
Repensar la legislación: necesidad de contar con una ley de museos, que permita a las instituciones autonomía de criterio y de gestión, administrativa y económica, y contar con patrimonio y personalidad jurídica propias.

Generar una discusión sobre el papel de los museos, frente a la nueva normalidad en el marco del impacto de las medidas de austeridad y el COVID-19.

## **JORNADAS: COMUNIDAD CULTURAL EN RESISTENCIA**

**29 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE**

Evaluar si la resistencia constituye un nuevo paradigma de la gestión cultural, y la diversidad de respuestas que han tenido las comunidades culturales ante los desafíos impuestos por la pandemia.



## **FORO: ESTRATEGIAS PARA RECUPERAR LA CADENA DE VALOR DEL LIBRO**

**6 A 9 DE OCTUBRE**

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco

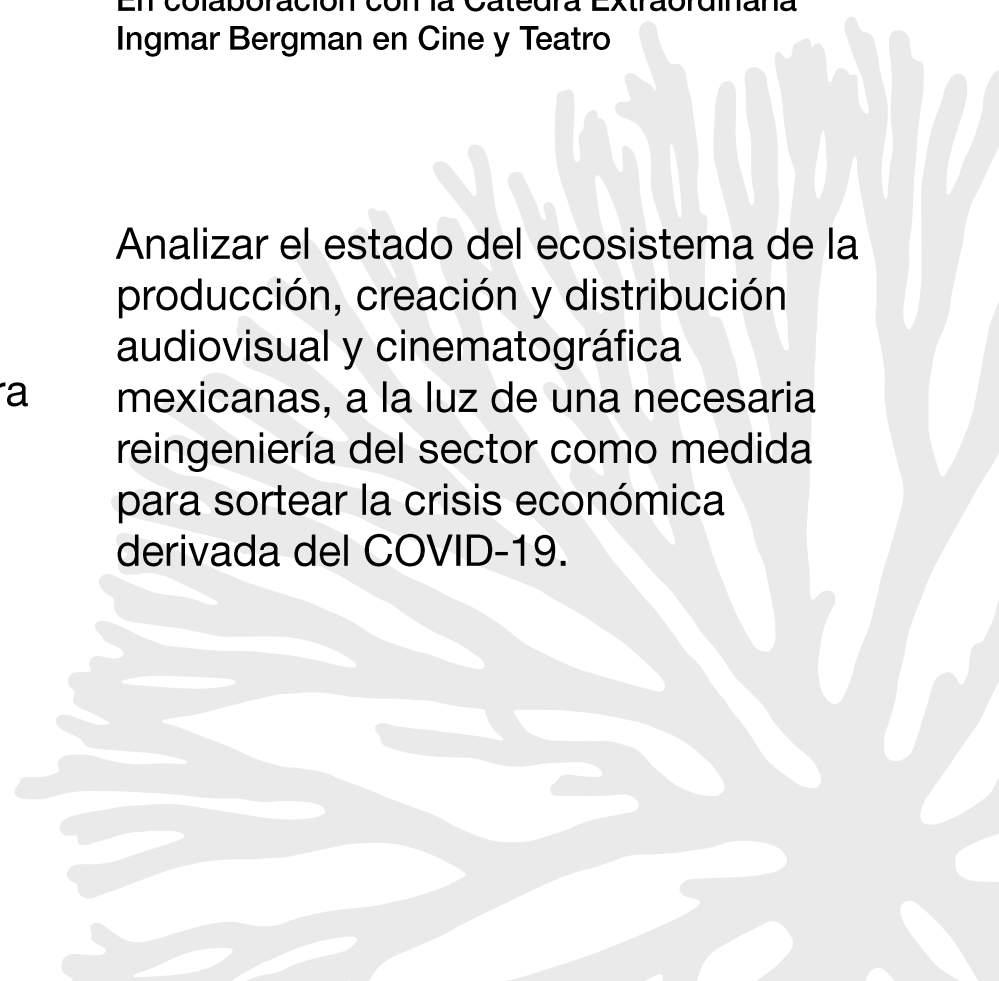
Abordar la problemática que enfrentan autores, editores, libreros, lectores y mediadores de lectura y otros agentes sociales, públicos y privados, para poder constituir un circuito creativo, de distribución, comercial y de propagación de prácticas de lectura, como condición para la construcción de ciudadanía.

## **FORO: SECTOR CINE Y AUDIOVISUAL. PROPUESTAS PARA SORTEAR LA CRISIS**

**20 AL 23 DE OCTUBRE**

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro

Analizar el estado del ecosistema de la producción, creación y distribución audiovisual y cinematográfica mexicanas, a la luz de una necesaria reingeniería del sector como medida para sortear la crisis económica derivada del COVID-19.



## **CONFERENCIA: LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES Y SU CADENA DE VALOR EN LA ERA DEL VIRUS**

**9 AL 11 DE NOVIEMBRE**

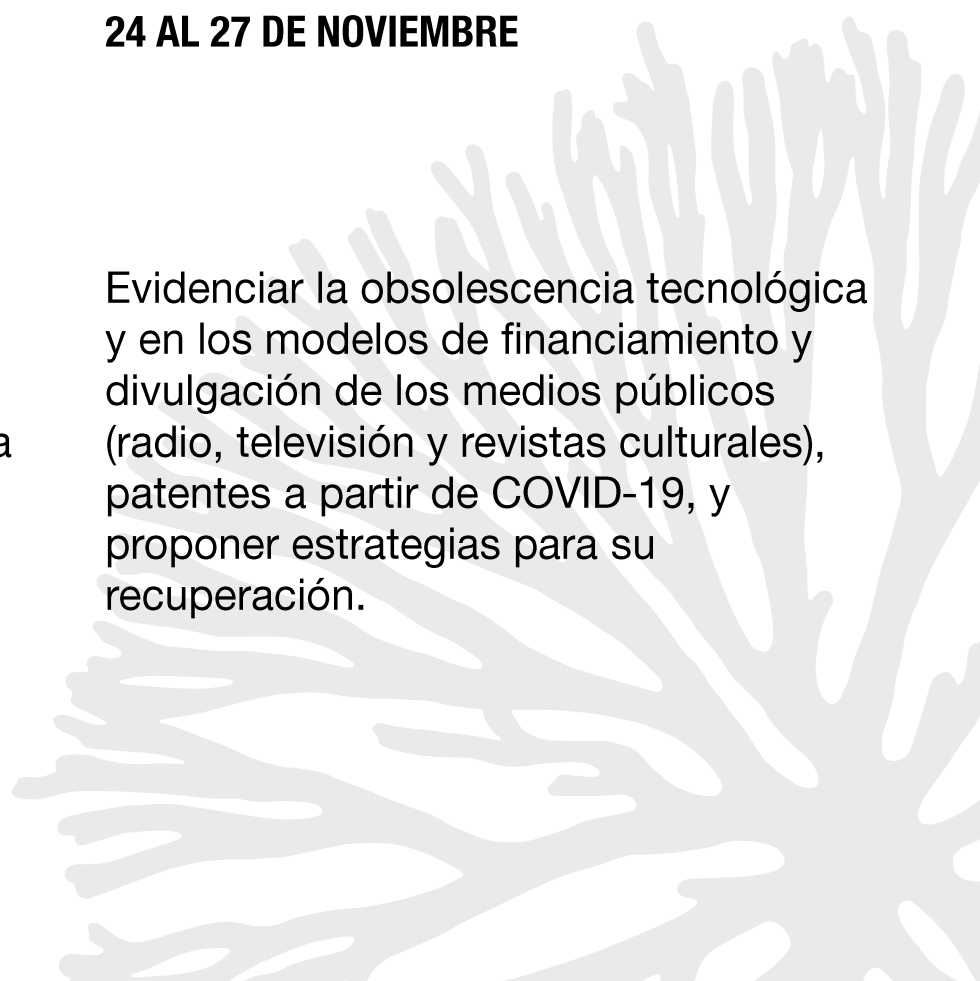
En colaboración con la  
Cátedra Extraordinaria Max Aub en Arte y Tecnología

Revisar críticamente la brecha digital y el acceso a la infraestructura como una problemática crucial de la producción, promoción, distribución y participación de la cultura en tiempos crisis, y plantear la necesidad de Políticas Públicas digitales.

## **FORO: EUTANASIA O PUESTA AL DIA. RESCATAR LOS MEDIOS PÚBLICOS**

**24 AL 27 DE NOVIEMBRE**

Evidenciar la obsolescencia tecnológica y en los modelos de financiamiento y divulgación de los medios públicos (radio, televisión y revistas culturales), patentes a partir de COVID-19, y proponer estrategias para su recuperación.



## **FORO: LAS ARTES VIVAS A PRUEBA. ENTRE LA DISTANCIA Y LA RESILIENCIA**

**1 AL 4 DE DICIEMBRE**

En colaboración con la  
Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Danza

Reflexionar sobre el estado de la danza, la música, el teatro y la ópera, durante y después del confinamiento, y proponer el rediseño de procesos, fuentes y modos de creación, producción, circulación y sostenimiento, para promover un nuevo impulso a sus diferentes comunidades, espacios escénicos y públicos.

## **FORO: APRENDIENDO DEL VIRUS, REDEFINICIÓN DE LA CULTURA POST COVID-19**

**15 AL 18 DE DICIEMBRE**

Explorar cómo en la crisis, la cultura fue un pilar transversal en las coordenadas del desarrollo sostenible, y reflexionar sobre la necesidad de que permee en todas las Políticas Públicas.

